

科目シラバス (2023年度)

--

■科目基本情報

科目名	作編曲論応用	科目コード	9390
授業時数/週	3 時間/週	年次・学期	1 年 ・ 後期
必修/選択区分	選択必修	授業形態	演習
担当教員	柘田咲子		
教員の実務経験			
職業実践専門課程	連携企業等		
備考			

■科目詳細情報

授業概要	作曲や編曲をするために必要な音楽の基礎知識と、音楽理論の基礎を身につけます。トライアドを基本に7thコード(4和音)について、メジャーとマイナー・キーにおけるダイアトニックコードについて理解し、基本のコード進行について考えます。											
到達目標	音楽用語の知識を増やす。調やダイアトニックコードについて理解し、3和音～4和音のコードを用いて基本のコード進行を組み立てられるようにしていきます。											
授業方法	音楽理論の講義をします。内容にそった練習問題(課題)を解き、答えの解説を行います。											
実践的教育の内容												
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	0%	課題評価	80%	平常評価	20%	合計	100%
	授業内で行う練習問題を提出課題として評価します。提授業態度等を平常評価とします。											
授業外における学修	授業内に解ききれなかった練習問題(課題)は、授業外に取り組む。											
教科書・教材	なし											
参考文献・資料	特になし											
履修上の留意点	特になし											
授業計画	第1週	音楽理論1 4和音(1):メジャー7thとドミナント7thコード、ダイアトニック・コード1:概念										
	第2週	音楽理論2 4和音(2):マイナー7thとマイナー・メジャー7th、ダイアトニック・コード2:ディグリーネーム										
	第3週	音楽理論3 4和音(3):ハーフディミニッシュとディミニッシュコード、ダイアトニック・コード3:機能										
	第4週	音楽理論4 4和音(4):メジャー6thとマイナー6th、ダイアトニック・コード4:復習										
	第5週	音楽理論5 4和音(5):オーギュメント7thと7sus4コード、ダイアトニック・コード5:復習										
	第6週	音楽理論6 コード進行法1:ドミナント・リゾリューション										
	第7週	音楽理論7 コード進行法2:セカンダリー・ドミナントについて										
	第8週	音楽理論8 コード進行法3:セカンダリー・ドミナントのディグリー・ネーム										
	第9週	音楽理論9 コード進行法4:偽終止について										
	第10週	音楽理論10 コード進行法5:ハーモニック・リズムとエクステンディド・ドミナントについて										
	第11週	音楽理論11 コード進行法6:IV-V-I、II-V-I										
	第12週	音楽理論12 コード進行法7:II-V 進行について										
	第13週	音楽理論13 コード進行法8:リレイティッドIIIm7 について										
	第14週	音楽理論14 マイナーのダイアトニック・コード1:ナチュラル・マイナー										
	第15週	音楽理論15 マイナーのダイアトニック・コード2:ハーモニック・マイナー										
	第16週	音楽理論16 マイナーのダイアトニック・コード3:メロディック・マイナー										
	第17週	音楽理論17 後期の復習										