

科目シラバス（2023年度）

--

■科目基本情報

科目名	立体音響研究	科目コード	A890
授業時数/週	3 時間/週	年次・学期	2 年 ・ 通期
必修/選択区分	必修	授業形態	演習
担当教員	中塚 祐介		
教員の実務経験	実務経験のある教員による授業科目		
職業実践専門課程		連携企業等	
備考			

■科目詳細情報

授業概要	イマーシブを含む立体音響でのコンテンツ制作を学ぶ											
到達目標	ステレオとの違いを理解し、ステレオの先にある音像イメージを授業の中で掴み、イマーシブ環境、VRでのコンテンツ制作を完成させる											
授業方法	講義、実習											
実践的教育の内容	チーム制作として、役割を確定させ、イマーシブ、サラウンドを意識した楽曲や効果音を制作する											
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	0%	課題評価	90%	平常評価	10%	合計	100%
	課題制作物での評価（制作課題）/90パーセント、平常評価 / 10パーセント											
授業外における学修	映画鑑賞会 実施											
教科書・教材	なし											
参考文献・資料	なし											
履修上の留意点	なし											
授業計画	第1週	授業説明 授業内容、進行の説明										
	第2週	立体音響研究 1 サラウンド歴史、立体音響説明										
	第3週	立体音響研究 2 ステレオとの違いサラウンド（5.1ch）										
	第4週	立体音響研究 3 サラウンドとの違いイマーシブ（7.1.4ch）										
	第5週	立体音響研究 4 バイノーラルについて（基礎）										
	第6週	立体音響研究 5 チャンネルアサインについて										
	第7週	立体音響研究 6 LFEについて										
	第8週	立体音響研究 7 サラウンドパンナー1										
	第9週	立体音響研究 7 サラウンドパンナー2										
	第10週	立体音響研究 9 Dolby Atmos Renderer1										
	第11週	立体音響研究 9 Dolby Atmos Renderer2										
	第12週	立体音響課題 1-1（ステレオからの構築） サウンドイメージ構築、制作										
	第13週	立体音響課題 1-2 制作（5.1ch、7.2.4ch、7.1.4ch）										
	第14週	立体音響課題 1-3 制作（5.1ch、7.2.4ch、7.1.4ch）										
	第15週	立体音響課題 1-4 制作（5.1ch、7.2.4ch、7.1.4ch）										
	第16週	立体音響課題 1-5 制作（5.1ch、7.2.4ch、7.1.4ch）										
	第17週	鑑賞会 作品発表 鑑賞会										

授業計画	第18週	後期 授業説明 授業内容、進行の説明
	第19週	作品鑑賞会 作品を鑑賞し、制作するためのインプット
	第20週	立体音響研究10 バイノーラルについて 2
	第21週	立体音響研究11 シーンベースについて1 Ambisonics
	第22週	立体音響研究12 シーンベースについて2 Ambisonics
	第23週	立体音響作品制作 1-1 立体音響を想定した作品制作
	第24週	立体音響作品制作 1-2 立体音響を想定した作品制作
	第25週	立体音響作品制作 1-3 立体音響を想定した作品制作
	第26週	立体音響作品制作 1-4 立体音響を想定した作品制作
	第27週	立体音響作品制作 1-5 立体音響を想定した作品制作
	第28週	鑑賞会 作品発表 鑑賞会
	第29週	立体音響作品制作 2-1 立体音響を想定した作品制作
	第30週	立体音響作品制作 2-2 立体音響を想定した作品制作
	第31週	立体音響作品制作 2-3 立体音響を想定した作品制作
	第32週	立体音響作品制作 2-4 立体音響を想定した作品制作
	第33週	立体音響作品制作 2-5 立体音響を想定した作品制作
	第34週	鑑賞会 作品発表 鑑賞会