

科目シラバス（2023年度）

--

■科目基本情報

科目名	作編曲実習	科目コード	9400
授業時数/週	3 時間/週	年次・学期	2 年 ・ 通期
必修/選択区分	選択必修	授業形態	演習
担当教員	柘田 咲子		
教員の実務経験			
職業実践専門課程		連携企業等	
備考			

■科目詳細情報

授業概要	作編曲をするにあたっての基礎や、そのために必要な音楽理論を身につけます。基本のコード進行に加え様々なコード進行法について考えていきます。楽曲をアレンジするために必要な知識や、コードのテンション・ノートを使ったボイシング方法などについても実習します。											
到達目標	ダイアトニック・コードを理解し、テンション・ノートを使って楽曲をアレンジします。ボイシングをうまく使いより整ったアレンジを目指します。											
授業方法	音楽理論の講義をし、練習問題を解いたり、音楽理論を用いた楽曲制作を行います。											
実践的教育の内容												
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	0%	課題評価	80%	平常評価	20%	合計	100%
	授業内で行う練習問題や楽曲制作を提出課題として評価します。提授業態度等を平常評価とします。											
授業外における学修	授業内に解ききれなかった練習問題や制作課題は、授業外に取り組む。											
教科書・教材	なし											
参考文献・資料	特になし											
履修上の留意点	特になし											
授業計画	第1週	コード1、アレンジ1 コード進行復習、8ビートについて、楽曲制作1（8ビート）										
	第2週	コード2、アレンジ2 テンションについて、楽曲制作1（8ビート）										
	第3週	コード3、アレンジ3 テンション9th、楽曲制作1（8ビート）										
	第4週	コード4、アレンジ4 テンション11th、16ビートについて、楽曲制作2（16ビート）										
	第5週	コード5、アレンジ5 テンション13th、楽曲制作2（16ビート）										
	第6週	コード6、アレンジ6 オルタード・テンションについて、楽曲制作2（16ビート）										
	第7週	コード7、アレンジ7 オルタード・テンションについて(1)、シャッフルについて、楽曲制作3（シャッフル）										
	第8週	コード8、アレンジ8 オルタード・テンションについて(2)、楽曲制作3（シャッフル）										
	第9週	コード9、アレンジ9 テンションの使い方(1)、楽曲制作3（シャッフル）										
	第10週	コード10、アレンジ10 テンションの使い方(2)、ボサノバについて、楽曲制作4（ボサノバ）										
	第11週	コード11、アレンジ11 テンションの使い方(3)、楽曲制作4（ボサノバ）										
	第12週	コード12、アレンジ12 テンションの使い方(4)、楽曲制作4（ボサノバ）										
	第13週	スケール1、アレンジ13 ペンタトニック・スケール、ブルースについて、楽曲制作5（ブルース）										
	第14週	スケール2、アレンジ14 ブルース・スケール、楽曲制作5（ブルース）										
	第15週	スケール3、アレンジ15 ホール・トーンとクロマチック・スケール、楽曲制作5（ブルース）										
	第16週	音楽理論、アレンジ16 代理コードについて、アレンジ：前期の復習										
	第17週	前期の復習										

授業計画	第18週	アレンジ17 転調1 (ダイレクト、ドミナント)、楽曲制作6 (転調1)
	第19週	アレンジ18 転調2 (ピボット・コード、II-V進行)、楽曲制作7 (転調2)
	第20週	アレンジ19 転調4 (その他の方法)、楽曲制作8 (転調3)
	第21週	アレンジ20 ボイスイングについて、楽曲制作10 (ボイスイング)
	第22週	アレンジ21 ボイスイング (9th)、楽曲制作10 (ボイスイング)
	第23週	アレンジ22 ボイスイング (11th)、楽曲制作11 (ボイスイング9th、11th)
	第24週	アレンジ23 ボイスイング (13th)、楽曲制作11 (ボイスイング9th、11th)
	第25週	アレンジ24 ボイスイング (オルタード・テンション)、楽曲制作12 (ボイスイング13th、オルタード・テンション)
	第26週	音楽理論 (上級) 1 コード・スケールについて (モードのスケール)
	第27週	音楽理論 (上級) 2 モーダル・インターチェンジ・コード(1)、楽曲制作13 (モーダル・インターチェンジ)
	第28週	音楽理論 (上級) 3 モーダル・インターチェンジ・コード(2)、楽曲制作13 (モーダル・インターチェンジ)
	第29週	音楽理論 (上級) 4 モーダル・インターチェンジ・コード(3)、楽曲制作13 (モーダル・インターチェンジ)
	第30週	音楽理論 (上級) 5 モードについて (リディアン、ミクソリディアン)、楽曲制作14 (モード1)
	第31週	音楽理論 (上級) 6 モードについて (ドリアン、エオリアン)、楽曲制作14 (モード1)
	第32週	音楽理論 (上級) 6 モードについて (エオリアンとマイナーの違い、フリジアン)、楽曲制作15 (モード2)
	第33週	音楽理論 (上級) 7 モード復習、楽曲制作15 (モード2)
	第34週	後期の復習