

科目シラバス (2023年度)

--

■ 科目基本情報

科目名	演劇実習 I	科目コード	9480
授業時数/週	3 時間/週	年次・学期	1 年 ・ 通期
必修/選択区分	必修	授業方法	演習
担当教員	大橋正幸		
教員の実務経験	実務経験のある教員による授業科目		
職業実践専門課程		連携企業等	
備考	単位認定基準：「合同公演（必須）」取組		

■ 科目詳細情報

授業概要	演技表現を幅広く追求する。「成果発表」を目標に実際のなりハーサルの中で台本を解釈し演じることを通し、一つの作品を作り上げていく。									
到達目標	①言語表現×身体表現＝演技…理解と実践 ②状況設定把握・体現 以上①/②を中心に“演技表現”の基礎を習得する。「演劇（総合芸術）」の創作セオリーを通じて、協調性/積極性 等 現場仕様のメンタルを習得。									
授業方法	講義、視聴、実習、演習、レポート 等									
実践的教育の内容	担当教員（大橋）：大学で演劇を専攻、職業劇団所属～芸能事務所所属を経て学校法人勤務を約20年間継続し現在に至る。● 理論～実践の両面から多角的に指導を施し 初級～応用へと着実にステップアップを図る。（※テキストは現場仕様～オリジナル迄 多岐に亘る）									
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	40%	課題評価	0%	平常評価	60%
	①平常評価：履修態度30%+成果発表参加30%=60% ②実技評価：期末「実技査定」各項目（創作力/感情力/身体力/台詞力/人間力）各10点の合計点：40% 以上 ∴①+②＝成績評点									
授業外における学修	・8月：地元高校連携公演 参加（累計7日間）その他									
教科書・教材	①『くだんのはは』作：小松左京 ②その他担当教員が都度作成～配布									
参考文献・資料	『マンガで教養やさしい三国志』（朝日新聞出版社）、『太陽の黙示録』作：かわぐちかいじ（小学館）他									
履修上の留意点	テキスト予読徹底 / 課題復習の質実向上									
授業計画（前）	第1週 ・「声優と演劇のおいしい関係」について（第1回目） ・“演じる” “表現する” という概念を理論/実践の両面から理解する。（※テキスト①）									
	第2週 ・「声優と演劇のおいしい関係」について（第2回目） ・“演じる” “表現する” という概念を理論/実践の両面から理解する。（※テキスト②）									
	第3週 ・「台詞は聴くもの・喋るもの…そして演じるもの」（第1回目） ・発声・滑舌（第1回）；集中練習課題集、台本課題集									
	第4週 ・「台詞は聴くもの・喋るもの…そして演じるもの」（第2回目） ・発声・滑舌（第2回）；集中練習課題集、台本課題集									
	第5週 ・「台詞は聴くもの・喋るもの…そして演じるもの」（第3回目） ・発声・滑舌（第3回）；集中練習課題集、台本課題集									
	第6週 ・「台詞は聴くもの・喋るもの…そして演じるもの」（第4回目） ・発声・滑舌（第4回）；集中練習課題集、台本課題集									
	第7週 ・「劇づくりとエンバシー構造」（第1回目） 「シアターゲーム」数種類習得（第1回）									
	第8週 ・「劇づくりとエンバシー構造」（第2回目） 「シアターゲーム」数種類習得（第2回）									
	第9週 ・「劇づくりとエンバシー構造」（第3回目） 「シアターゲーム」数種類習得（第3回）									
	第10週 ・2.5次元演劇の理解と実践 ・『舞台版—』台本テキスト ● キャラクター描写（第1回目）									
	第11週 ・2.5次元演劇の理解と実践 ・『舞台版—』台本テキスト ● キャラクター描写（第2回目）									
	第12週 ・2.5次元演劇の理解と実践 ・『舞台版—』台本テキスト ● キャラクター描写（第3回目）									
	第13週 ・短編台本①：アドリブ編（第1回目） 「90秒ホラー」テキストを通じて” short story×グループワーク” の履修									
	第14週 ・短編台本①：アドリブ編（第2回目） 「90秒ホラー」テキストを通じて” short story×グループワーク” の履修									
	第15週 ・短編台本②：アドリブ編（第1回目） 「指定台本」アドリブ × 群衆演技の履修（第1回）									
	第16週 ・短編台本②：アドリブ編（第2回目） 「指定台本」アドリブ × 群衆演技の履修（第2回）									
	第17週 前期査定：感性/語感/履修態度等を中心にポテンシャルを見て採点。									

授業計画（後）	第18週	・合同公演（演劇）☑ 作品作り（第1回目） ・課題テキスト（台本）音読 ～ 配役構想（第1回）
	第19週	・合同公演（演劇）☑ 作品作り（第2回目） ・課題テキスト（台本）音読 ～ 配役構想（第2回）
	第20週	・合同公演（演劇）☑ 作品作り（第3回） ・課題テキスト（台本）読合せ①
	第21週	・合同公演（演劇）☑ 作品作り（第4回） ・課題テキスト（台本）読合せ②
	第22週	・合同公演（演劇）☑ 作品作り（第5回） ・課題テキスト（台本）ブロッキング（シーン作り）①
	第23週	・合同公演（演劇）☑ 作品作り（第6回） ・課題テキスト（台本）ブロッキング（シーン作り）②
	第24週	・合同公演（演劇）☑ 作品作り（第7回） ・課題テキスト（台本）ブロッキング（シーン作り）③
	第25週	・合同公演（演劇）☑ 作品作り（第8回） ・課題テキスト（台本）ブロッキング（シーン作り）④
	第26週	・合同公演（演劇）☑ 作品作り（第9回） ・課題テキスト（台本）ブロッキング（シーン作り）⑤
	第27週	・合同公演（演劇）☑ 作品作り（第10回） ・課題テキスト（台本）ブロッキング（シーン作り）⑥
	第28週	・合同公演（演劇）☑ 作品作り（第11回） ・課題テキスト（台本）ブロッキング（シーン作り）⑦
	第29週	・合同公演（演劇）☑ 作品作り（第12回） ・課題テキスト（台本）ブロッキング（シーン作り）⑧
	第30週	・合同公演（演劇）☑ 作品作り（第13回） ・課題テキスト（台本）通し稽古（※完ランスルー）
	第31週	・合同公演（演劇）☑ 作品作り（第14回） ・スタッフ（舞台/会場作り）研修
	第32週	・合同公演（演劇）☑ 作品作り（第15回） ・「公演」ゲネプロ
	第33週	・合同公演（演劇）☑ 作品作り（第16回） ・「公演」本番
	第34週	・合同公演（演劇）☑ 作品作り（第17回） ・「公演」総括/反省会