

科目シラバス (2023年度)

--

■科目基本情報

科目名	アフレコⅡ	科目コード	9430
授業時数/週	3 時間/週	年次・学期	2 年 ・ 通期
必修/選択区分	必修	授業方法	演習
担当教員	山崎亮		
教員の実務経験	実務経験のある教員による授業科目		
職業実践専門課程	企業等と連携した実習・演習	連携企業等	(社)日本朗読検定協会
備考			

■科目詳細情報

授業概要	アニメや映画の吹き替えを通して、声の演技の楽しさ難しさを徹底して追求する応用科目。他学科や外部とのコラボレーション作品も手掛け、様々な現場に対応する力をつける。										
到達目標	①「アニメーション」「外国映画(ドラマ)」等 音声による演技表現の応用全般 ② マイクワーク等 収録ロケーションの応用～実践										
授業方法	実習、演習、視聴、グループ学習										
実践的教育の内容	担当教員(山崎)：専修学校にて声優学科専任教員として10年勤務、声優/芸能 業界へ進む学生を育成し、各種業界の現場制作経験を経て現在に至る。理論～実践の両面から、多角的に指導を施し 初級～応用へと着実にステップアップを図る。(※テキストは現場仕様～オリジナル迄 多岐に亘る)										
成績評価方法	筆記試験 定期試	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	30%	課題評価	0%	平常評価	70%	
	①平常授業への取り組み：70% ②期末「実技査定」評価(発声/滑舌/調音/テンポ/表現力)30% ①+②=成績評点										
授業外における学修	特になし										
教科書・教材	・アニメーション/映画作品に基き 担当教員がテキスト化したもの(※都度配布～回収)										
参考文献・資料	・「日本語発音アクセント 新辞典」NHK出版社										
履修上の留意点	自発的/能動的に学ぶこと。自己の表現能力や視聴した作品を常に研究すること。										
授業計画(前)	第1週	・基本研修 (アフレコ台本解説・マイク収録基礎・収録現場での知識)									
	第2週	・台本研修(I) 「線画を用いての収録」(第1回目)									
	第3週	・台本研修(I) 「線画を用いての収録」(第2回目)									
	第4週	・基本研修 (絵コンテ・キャラクターシート・収録に必要な情報の解析)									
	第5週	・台本研修(II)「TVアニメーションシーン収録」 ・少人数セリフ掛け合い(第1回目)									
	第6週	・台本研修(II)「TVアニメーションシーン収録」 ・少人数セリフ掛け合い(第2回目)									
	第7週	・台本研修(III)「TVアニメーションシーン収録」 ・場面転換を意識した収録(第1回目)									
	第8週	・台本研修(III)「TVアニメーションシーン収録」 ・場面転換を意識した収録(第2回目)									
	第9週	・台本研修(IV)「外画吹き替え収録」 ・ボイスオーバー実践(第1回目)									
	第10週	・台本研修(IV)「外画吹き替え収録」 ・ボイスオーバー実践(第2回目)									
	第11週	・台本研修(V)「外画吹き替え収録」 ・シリアス/コミカルの表現を意識した収録(第1回目)									
	第12週	・台本研修(V)「外画吹き替え収録」 ・シリアス/コミカルの表現を意識した収録(第2回目)									
	第13週	・台本研修(VI)「TVアニメーションシーン収録」 ・多人数セリフ掛け合い(第1回目)									
	第14週	・台本研修(VI)「TVアニメーションシーン収録」 ・多人数セリフ掛け合い(第2回目)									
	第15週	・台本研修(VII)「TVアニメーションシーン収録」 ・戦闘シーン収録(第1回目)									
	第16週	・台本研修(VII)「TVアニメーションシーン収録」 ・戦闘シーン収録(第2回目)									
	第17週	・前期「実技課題」 アニメ・映画 課題作品収録での実技評価									

授業計画（後）	第18週	・台本研修（Ⅶ）「TVアニメーションシーン収録」 ・キャラクターの関係性を意識した収録（第1回目）
	第19週	・台本研修（Ⅶ）「TVアニメーションシーン収録」 ・キャラクターの関係性を意識した収録（第2回目）
	第20週	・台本研修（Ⅶ）「TVアニメーションシーン収録」 ・極限状態のシーンを意識した収録（第1回目）
	第21週	・台本研修（Ⅶ）「TVアニメーションシーン収録」 ・極限状態のシーンを意識した収録（第2回目）
	第22週	・台本研修（Ⅷ）「外画吹き替え収録」 ・複雑な台本構成への対策（第1回目）
	第23週	・台本研修（Ⅷ）「外画吹き替え収録」 ・複雑な台本構成への対策（第2回目）
	第24週	・台本研修（Ⅷ）「外画吹き替え収録」 ・台詞の分量及び映像速度への対策（第1回目）
	第25週	・台本研修（Ⅷ）「外画吹き替え収録」 ・台詞の分量及び映像速度への対策（第2回目）
	第26週	・台本研修（Ⅷ）「TVアニメーションシーン収録」 ・完成映像を意識した収録（効果音、BGMへの考察）（第1回目）
	第27週	・台本研修（Ⅷ）「TVアニメーションシーン収録」 ・完成映像を意識した収録（効果音、BGMへの考察）（第2回目）
	第28週	・台本研修（Ⅷ）「TVアニメーションシーン収録」 ・シーン背景を意識した収録（第1回目）
	第29週	・台本研修（Ⅷ）「TVアニメーションシーン収録」 ・シーン背景を考察した収録（第2回目）
	第30週	・台本研修（完結）アニメーション シーン作り（総合実践） ・「テーマ理解」「リアルなアクティング」等の演技的本質を追求（第1回目）
	第31週	・台本研修（完結）アニメーション シーン作り（総合実践） ・「テーマ理解」「リアルなアクティング」等の演技的本質を追求（第2回目）
	第32週	・台本研修（完結）外画 シーン作り（総合実践） ・「テーマ理解」「リアルなアクティング」等の演技的本質を追求（第1回目）
	第33週	・台本研修（完結）外画 シーン作り（総合実践） ・「テーマ理解」「リアルなアクティング」等の演技的本質を追求（第2回目）
第34週	・後期「実技課題」 アニメ・外画 課題作品収録での実技評価	