

科目シラバス (2023年度)

--

■ 科目基本情報

科目名	演劇実習Ⅱ	科目コード	9490
授業時数/週	3 時間/週	年次・学期	2 年 ・ 通期
必修/選択区分	必修	授業形態	演習
担当教員	大橋正幸		
教員の実務経験	実務経験のある教員による授業科目		
職業実践専門課程		連携企業等	
備考	学年末「合同公演」を以て、最終査定とする。		

■ 科目詳細情報

授業概要	前期：短編台本を通じて、様々な演技表現を総合的に研究する。 後期：成果発表を目標に、2年間の集大成を昇華させていく。									
到達目標	①「内覧会（中期公演）」 ②「外部ステージ」参加（出演）③「合同公演」 以上3点を以て、幅広い素養とスキルを兼ね備えた”声の表現者”として進化する。									
授業方法	講義、視聴、実習、演習、レポート等									
実践的教育の内容	担当教員（大橋）：大学で演劇を専攻、職業劇団所属～芸能事務所所属を経て学校法人勤務を約20年間継続し現在に至る。● 理論～実践の両面から多角的に指導を施し 初級～応用へと着実にステップアップを図る。（※テキストは現場仕様～オリジナル迄 多岐に亘る）									
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	40%	課題評価	0%	平常評価	60%
	①平常評価：履修態度30%+成果発表参加30%=60% ②実技評価：期末「実技査定」各項目（創作力/感情力/身体力/台詞力/人間力）各10点の合計点：40% 以上 ∴①+②=成績評点									
授業外における学修	「合同公演」課外リハーサル（8～10日間） ● 地元教育機関連携/産学連携									
教科書・教材	・前期：担当教員が作成し都度配布する ・前終～後期：「合同公演」台本									
参考文献・資料	・「日本語発音アクセント 新辞典」NHK出版社									
履修上の留意点	実技（スキル）レベル/進捗度合のアドヴァンテージを精査し評価。									
授業計画（前）	第1週	・「合同公演」テキスト読合せ（第1回目） ・台本精読による演技指導/解釈の共有（発声・滑舌の徹底、読解精度向上）								
	第2週	・「合同公演」テキスト読合せ（第2回目） ・台本精読による演技指導/解釈の共有（発声・滑舌の徹底、読解精度向上）								
	第3週	・「合同公演」テキスト読合せ（第3回目） ・台本精読による演技指導/解釈の共有（発声・滑舌の徹底、読解精度向上）								
	第4週	・「合同公演」テキスト読合せ（第4回目） ・台本精読による演技指導/解釈の共有（発声・滑舌の徹底、読解精度向上）								
	第5週	・「合同公演」配役オーディション ● 実技査定を兼ねる。								
	第6週	・「合同公演」ドラマ・ディレクション（第1回目） ・演出詳細のブラッシュup（約10%目標）								
	第7週	・「合同公演」ドラマ・ディレクション（第2回目） ・演出詳細のブラッシュup（20%目標）								
	第8週	・「合同公演」ドラマ・ディレクション（第3回目） ・演出詳細のブラッシュup（30%目標）								
	第9週	・「合同公演」ドラマ・ディレクション（第4回目） ・演出詳細のブラッシュup（40%目標）								
	第10週	・「合同公演」ドラマ・ディレクション（第5回目） ・演出詳細のブラッシュup（50%目標）								
	第11週	・「合同公演」ドラマ・ディレクション（第6回目） ・演出詳細のブラッシュup（60%目標）								
	第12週	・「合同公演」ドラマ・ディレクション（第7回目） ・演出詳細のブラッシュup（70%目標）								
	第13週	・「合同公演」ドラマ・ディレクション（第8回目） ・演出詳細のブラッシュup（80%目標）								
	第14週	・「合同公演」ドラマ・ディレクション（第9回目） ・演出詳細のブラッシュup（90%目標）								
	第15週	・「合同公演」ドラマ・ディレクション（第10回目） ・演出詳細のブラッシュup（100%目標）								
	第16週	・「合同公演」ドラマ・ディレクション（第11回目） ・演出詳細のコンプリート：“舞台装置/衣裳/歌唱/ダンス挿入” ver（約10%目標）								
	第17週	・「合同公演」ドラマ・ディレクション（第12回目） ・演出詳細のコンプリート：“舞台装置/衣裳/歌唱/ダンス挿入” ver（約20%目標）								

授業計画（後）	第18週	・「合同公演」ドラマ・ディレクション（第13回目） ・演出詳細のコンプリート：” 舞台装置/衣裳/歌唱/ダンス挿入” ver（約30%目標）
	第19週	・「合同公演」ドラマ・ディレクション（第14回目） ・演出詳細のコンプリート：” 舞台装置/衣裳/歌唱/ダンス挿入” ver（約40%目標）
	第20週	・「合同公演」ドラマ・ディレクション（第15回目） ・演出詳細のコンプリート：” 舞台装置/衣裳/歌唱/ダンス挿入” ver（約50%目標）
	第21週	・「合同公演」ドラマ・ディレクション（第16回目） ・演出詳細のコンプリート：” 舞台装置/衣裳/歌唱/ダンス挿入” ver（約60%目標）
	第22週	・「合同公演」ドラマ・ディレクション（第17回目） ・演出詳細のコンプリート：” 舞台装置/衣裳/歌唱/ダンス挿入” ver（約70%目標）
	第23週	・「合同公演」ドラマ・ディレクション（第18回目） ・演出詳細のコンプリート：” 舞台装置/衣裳/歌唱/ダンス挿入” ver（約80%目標）
	第24週	・「合同公演」ドラマ・ディレクション（第19回目） ・演出詳細のコンプリート：” 舞台装置/衣裳/歌唱/ダンス挿入” ver（約90%目標）
	第25週	・「合同公演」ドラマ・ディレクション（第20回目） ・演出詳細のコンプリート：” 舞台装置/衣裳/歌唱/ダンス挿入” ver（約100%目標）
	第26週	・「合同公演」ホールリハーサル（第1回目） 本番仕様の動線確認～プラン詳細コンプリート（50%目標）
	第27週	・「合同公演」ホールリハーサル（第2回目） 本番仕様の動線確認～プラン詳細コンプリート（100%目標）
	第28週	・「合同公演」テクニカルリハーサル（第1回目） ・ ” 音響/照明スタッフ確認～プラン詳細コンプリート（全体の30～40%）
	第29週	・「合同公演」テクニカルリハーサル（第2回目） ・ ” 音響/照明スタッフ確認～プラン詳細コンプリート（全体の60～70%）
	第30週	・「合同公演」テクニカルリハーサル（第3回目） ・ ” 音響/照明スタッフ確認～プラン詳細コンプリート（全体の～100%）
	第31週	・「合同公演」ランスルー ・ 作品創作全行程のコンプリート（「本番」シュミレーション①）
	第32週	・「合同公演」ゲネプロ ・ 舞台/音響/照明その他全て” 本番仕様” にて試演（「本番」シュミレーション②）
	第33週	・「合同公演」本番 ・ 観客を動員しての実演～終了（撤去迄でコンプリート）
第34週	・「合同公演」反省会 ・ 「アンケート」に基づく講評MTG これらも「成績評価」の参考とする。	