

科目シラバス (2023年度)

--

■科目基本情報

科目名	進路対策	科目コード	A250
授業時数/週	2 時間/週	年次・学期	2 年 ・ 通期
必修/選択区分	必修	授業形態	講義
担当教員	山崎亮		
教員の実務経験	実務経験のある教員による授業科目		
職業実践専門課程		連携企業等	
備考			

■科目詳細情報

授業概要	「キャリアデザインⅠ」と連携し、専門/一般就職共に進路面談/業界説明～模擬オーディション/模擬面接を計画的に行い、早期進路決定を促す。											
到達目標	【前】専門/一般業界問わず様々な知識・素養を身に付けるため、企業説明会・就職説明会等を実施、レポート提出にてフィードバックを図る。 【後】学内オーディション/各入社試験等実施～各合否結果通知 を行う。事後対応（入所手続 等）の指導。レポート提出にてフィードバックを図る。											
授業方法	講義、視聴、見学、グループ学習、レポート											
実践的教育の内容	● 担当教員（山崎）：専修学校にて声優学科専任教員として10年勤務、声優/芸能 業界並びに一般業界へ進む学生をサポートし、各種業界への進路形成、人材育成を経て現在に至る。専門家としてのみならず、広く社会人デビューが可能な必要知識/スキルをマルチに習得する事を旨とする。											
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	0%	課題評価	50%	平常評価	50%	その他	0%
	①平常授業への取り組み：50% ②レポート提出率：50% ①+②=成績評点											
授業外における学修	企業（事務所）見学、学外オーディション、学外イベント出演 等々											
教科書・教材	なし											
参考文献・資料	特になし											
履修上の留意点	特になし											
授業計画（前）	第1週	(Ⅰ) オリエンテーション：「企業説明会」「進路面談」スケジュール・レポート回答項目等 説明										
	第2週	(Ⅰ) 企業説明会枠（業界関係者来校または配信）～受験準備（模擬オーディション 等） レポート提出1										
	第3週	(Ⅰ) 企業説明会枠（業界関係者来校または配信）～受験準備（模擬オーディション 等） レポート提出2										
	第4週	(Ⅰ) 企業説明会枠（業界関係者来校または配信）～受験準備（模擬オーディション 等） レポート提出3										
	第5週	(Ⅰ) 企業説明会枠（業界関係者来校または配信）～受験準備（模擬オーディション 等） レポート提出4										
	第6週	(Ⅰ) 企業説明会枠（業界関係者来校または配信）～受験準備（模擬オーディション 等） レポート提出5										
	第7週	(Ⅰ) 企業説明会枠（業界関係者来校または配信）～受験準備（模擬オーディション 等） レポート提出6										
	第8週	(Ⅰ) 企業説明会枠（業界関係者来校または配信）～受験準備（模擬オーディション 等） レポート提出7										
	第9週	(Ⅰ) 企業説明会枠（業界関係者来校または配信）～受験準備（模擬オーディション 等） レポート提出8										
	第10週	(Ⅰ) 企業説明会枠（業界関係者来校または配信）～受験準備（模擬オーディション 等） レポート提出9										
	第11週	(Ⅰ) 企業説明会枠（業界関係者来校または配信）～受験準備（模擬オーディション 等） レポート提出10										
	第12週	(Ⅰ) 企業説明会枠（業界関係者来校または配信）～受験準備（模擬オーディション 等） レポート提出11										
	第13週	(Ⅰ) 企業説明会枠（業界関係者来校または配信）～受験準備（模擬オーディション 等） レポート提出12										
	第14週	(Ⅰ) 企業説明会枠（業界関係者来校または配信）～受験準備（模擬オーディション 等） レポート提出13										
	第15週	(Ⅲ) 「進路面談」及び企業分析 レポート提出1										
	第16週	(Ⅲ) 「進路面談」及び企業分析 レポート提出2										
	第17週	【前期♫】①希望職種（専門/一般）選定 ②受験希望先（専門/一般） 選定										

授業計画（後）	第18週	(I) 声優(芸能)事務所オーディション / 一般企業受験枠 及び事後対応（専門…入所手続 / 一般…内定報告）等	レポート提出 1
	第19週	(I) 声優(芸能)事務所オーディション / 一般企業受験枠 及び事後対応（専門…入所手続 / 一般…内定報告）等	レポート提出 2
	第20週	(I) 声優(芸能)事務所オーディション / 一般企業受験枠 及び事後対応（専門…入所手続 / 一般…内定報告）等	レポート提出 3
	第21週	(I) 声優(芸能)事務所オーディション / 一般企業受験枠 及び事後対応（専門…入所手続 / 一般…内定報告）等	レポート提出 4
	第22週	(I) 声優(芸能)事務所オーディション / 一般企業受験枠 及び事後対応（専門…入所手続 / 一般…内定報告）等	レポート提出 5
	第23週	(I) 声優(芸能)事務所オーディション / 一般企業受験枠 及び事後対応（専門…入所手続 / 一般…内定報告）等	レポート提出 6
	第24週	(I) 声優(芸能)事務所オーディション / 一般企業受験枠 及び事後対応（専門…入所手続 / 一般…内定報告）等	レポート提出 7
	第25週	(I) 声優(芸能)事務所オーディション / 一般企業受験枠 及び事後対応（専門…入所手続 / 一般…内定報告）等	レポート提出 8
	第26週	(I) 声優(芸能)事務所オーディション / 一般企業受験枠 及び事後対応（専門…入所手続 / 一般…内定報告）等	レポート提出 9
	第27週	(I) 声優(芸能)事務所オーディション / 一般企業受験枠 及び事後対応（専門…入所手続 / 一般…内定報告）等	レポート提出 10
	第28週	(II) 「進路面談」（事後対応：入所手続 / 内定登録） (III) 卒後動向（転居その他）アドバイス	1 回目 1 回目
	第29週	(II) 「進路面談」（事後対応：入所手続 / 内定登録） (III) 卒後動向（転居その他）アドバイス	2 回目 2 回目
	第30週	(II) 「進路面談」（事後対応：入所手続 / 内定登録） (III) 卒後動向（転居その他）アドバイス	3 回目 3 回目
	第31週	(II) 「進路面談」（事後対応：入所手続 / 内定登録） (III) 卒後動向（転居その他）アドバイス	4 回目 4 回目
	第32週	(II) 「進路面談」（事後対応：入所手続 / 内定登録） (III) 卒後動向（転居その他）アドバイス	5 回目 5 回目
第33週	(II) 「進路面談」（事後対応：入所手続 / 内定登録） (III) 卒後動向（転居その他）アドバイス	6 回目 6 回目	
第34週	総括レポート記述～提出		