

■科目基本情報

科目名	3DCGアニメーション I						
単位数	6	授業時数	102 時間	学年	1年	学期	通年
必修/選択区分	必修			主たる授業方法	演習		
担当教員	山本 稔司, 田中 佑弥						
教員の実務経験	有:実務経験のある教員による授業科目			実務経験職種	3DCGデザイナー		
企業等連携授業	該当しない			職業実践専門課程 の企業等連携科目			
連携企業等							

■科目詳細情報

授業概要	基本的なアニメーション技法の習得に加え、キャラクターアニメーション用のセットアップ、フェイシャルアニメーション、コンストレン、ドリブンなどの技術と、高度なリグ設定を習得する。											
到達目標	3DCG関連の各教科を横断した課題演習を中心に学習知識の定着を図る。必要に応じ関連知識や応用表現を学び表現力の向上に努める。前期で習得した技術を活用し実践的課題を用いた作品制作を学ぶ。学期末に行われる全体発表会の作品精度向上を目指す。											
授業方法	実習形式での学習を実施し、専門分野に関するすべてにわたり実践的・総合的に学ぶ。											
実務家教員による実践的教育の内容	担当教員は映像業界にて3DCGを使用した映像作成業務に従事していた経験があり、当授業では、その際の実務経験を活かし、モーションに関する専門的及び実践的な課題を体系的に学び履修している。											
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	0%	課題評価	50%	平常評価	50%	合計	100%
	課題評価は各単元の操作技術習得度を、平常評価は授業への取組姿勢や提出状況を評価指標とする。専門技術の習得度を多角的な視点から総合的に評価する。											
授業外における学修	各回指定の課題および個人制作の進捗を、授業前までにオンライン添削ツールへ提出する											
教科書・教材	「Mayaトレーニングブック4」出版社: ボーンデジタル:ISBN-10: 4862463991											
参考文献・資料	特になし											
履修上の留意点	単位認定に必要な各単元の補習は、週を定めず実施する場合があります。											
授業計画	第 1 週	Autodesk Maya基本操作(1) 基本ツール説明										
	第 2 週	Autodesk Maya基本操作(2) Graph Editor概要・基本操作説明										
	第 3 週	Autodesk Maya基本操作(3) Graph Editorを使ったアニメーション制作										
	第 4 週	Parent Constraintsを利用したアニメーション(1) ParentとParent Constrainの違いについて										
	第 5 週	Parent Constraintsを利用したアニメーション(2) ParentとParent Constrainを利用したアニメーション制作										
	第 6 週	プリミティブアニメーション課題制作(1) 制作概要説明・アニメーション制作指導										
	第 7 週	プリミティブアニメーション課題制作(2) アニメーション制作指導・プレゼン資料作成指導										
	第 8 週	Aim Constraintsを利用したアニメーション(1) Aim Constraint概要・基本操作説明										
	第 9 週	Aim Constraintsを利用したアニメーション(2) Aim Constraintを利用したアニメーション制作										
	第 10 週	Constraintsを利用したアニメーション(1) ConstraintとKeyframe Animationの切り替え方										
	第 11 週	Constraintsを利用したアニメーション(2) Constraintの切り替えを利用したアニメーション制作										
	第 12 週	Constraintsを利用したアニメーション(3) Constraintを複合利用したアニメーション制作										
	第 13 週	リファレンス動画を利用したアニメーション(1) 最適なリファレンス動画の作成・利用方法										
	第 14 週	リファレンス動画を利用したアニメーション(2) リファレンス動画を利用したアニメーション制作										
	第 15 週	前期発表課題進捗チェック(1) アニメーション制作指導・プレゼン資料作成指導										
	第 16 週	前期発表課題最終チェック(2) アニメーション制作指導・プレゼン資料作成指導										
	第 17 週	前期合評会 全体での発表および作品講評を行う										

授業計画	第 18 週	絵コンテの制作(1) 絵コンテの概要説明・専門用語解説
	第 19 週	絵コンテの制作(2) 完成映像からの絵コンテ制作
	第 20 週	絵コンテの制作(3) 進級課題の字コンテ制作
	第 21 週	絵コンテの制作(4) 進級課題の絵コンテ制作
	第 22 週	レイアウト・カットシーン制作(1) レイアウト・カットシーン制作における注意点
	第 23 週	レイアウト・カットシーン制作(2) 進級課題を利用したレイアウト・カットシーン制作指導
	第 24 週	レイアウト・カットシーン制作(3) 進級課題を利用したレイアウト・カットシーン制作指導
	第 25 週	後期作品進捗報告会 現在の進捗状況の発表、ライブ配信も行い外部からの講評も実施する。
	第 26 週	作品修正指示 進級制作途中経過の進捗状況の確認後、各自の制作に関する技術的指導
	第 27 週	Googleドライブ共有(1) 3回のチェック期間にVコン、LO、クオリティのチェックなどを行う
	第 28 週	Googleドライブ共有(2) 3回のチェック期間にVコン、LO、クオリティのチェックなどを行う
	第 29 週	Googleドライブ共有(3) 3回のチェック期間にVコン、LO、クオリティのチェックなどを行う
	第 30 週	進級課題チェック(1) 作品添削個別指導 リテイク指示
	第 31 週	進級課題チェック(2) 作品添削個別指導 リテイク指示
	第 32 週	進級課題チェック(3) 作品添削個別指導 リテイク指示
	第 33 週	進級課題最終チェック 作品添削指導
	第 34 週	後期合評会 全体での発表および作品講評を行う