

■科目基本情報

科目名	デジタル制作						
単位数	4	授業時数	68 時間	学年	1年	学期	通年
必修/選択区分	必修			主たる授業方法	演習		
担当教員	山本 梓司, 赤松 富美雄, 田中 佑弥						
教員の実務経験	有:実務経験のある教員による授業科目			実務経験職種	3DCGデザイナー		
企業等連携授業	該当しない			職業実践専門課程の企業等連携科目			
連携企業等							

■科目詳細情報

授業概要	前半はPhotoshop(ラスタ型ソフト)Illustrator(ドロー型ソフト)AfterEffects(編集加工ソフト)の基本操作、演習課題に取り組み、後半はその応用Mayaとの連携を指導。スムーズなプロダクション作業を目指す											
到達目標	3DCG関連の各教科を横断した課題演習を中心に、学習知識の定着を図る。必要に応じ、関連知識や応用表現を学び、表現力の向上に努める。学期末に行われる全体発表会の作品精度向上を目指す。											
授業方法	実習形式での学習を実施し、専門分野に関するすべてにわたり実践的・総合的に学ぶ。											
実務家教員による実践的教育の内容	担当教員はゲーム業界にて3DCGを使用したコンテンツ作成業務に従事していた経験があり、モデリング、リギング、テクスチャ作成などの実務経験を活かし、仕様に基づいた製品の制作方法からデザインを製品に反映させる手法を教育します。											
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	0%	課題評価	50%	平常評価	50%	合計	100%
	課題提出物の完成度、制作要件の達成度および技術理解を課題評価とし、授業への取り組み姿勢や提出状況等を平常評価として総合評価する。											
授業外における学修	各回指定の課題および個人制作の進捗を、授業前までにオンライン添削ツールへ提出する											
教科書・教材	「なし」											
参考文献・資料	特になし											
履修上の留意点	単位認定に必要な各単元の補習は、週を定めず実施する場合があります。											
授業計画	第 1 週	PC設定 インストールなど										
	第 2 週	PC設定・インストール 教員の紹介と授業内の概論説明										
	第 3 週	Photoshop(1) パネルの設定とワークスペース説明 範囲選択とブラシ。 鉛筆モード レイヤー説明 ペンタブの筆圧設定確認										
	第 4 週	Photoshop(2) 範囲選択とアルファチャンネル 範囲選択でのクイックマスク グラデーションツール										
	第 5 週	Photoshop(3) 範囲選択とレイヤー選択 塗りつぶしツール クイックマスクモード レイヤーマスク										
	第 6 週	Photoshop(4) レイヤーマスク レイヤーの透明度										
	第 7 週	Photoshop(5) 調整レイヤーとレイヤーマスクで部分的に明るくする										
	第 8 週	Photoshop(6) 調整レイヤーとレイヤーマスクで部分的に明るくする 雲を描くためにブラシを作る途中										
	第 9 週	Photoshop(7) 雲を描くためにカスタムブラシを作る ネットからフリーのブラシをとってくる										
	第 10 週	空気遠近法について 参考資料を用いた説明および課題										
	第 11 週	簡易合成(1) 素材の選択方法について										
	第 12 週	簡易合成(2) 二枚目画像の範囲抽出										
	第 13 週	簡易合成(3) 色合わせ 課題説明 検索方法について説明										
	第 14 週	課題説明 検索方法について説明										
	第 15 週	前期発表課題進捗チェック 個別指導										
	第 16 週	前期発表課題最終チェック 作品添削指導										
	第 17 週	前期合評会 全体での発表および作品講評を行う										

授業計画	第 18 週	Photoshop(1) 写真のイラスト化
	第 19 週	Photoshop(2) 写真のイラスト化 継続
	第 20 週	MayaのデータをベースにPhotopshopで背景を合成する(1) Mayaでのデータ作成
	第 21 週	MayaのデータをベースにPhotopshopで背景を合成する(2) Mayaでのデータ作成
	第 22 週	MayaのデータをベースにPhotopshopで背景を合成する(3) Mayaでのデータ作成完成
	第 23 週	MayaのデータをベースにPhotopshopで背景を合成する(4) レンダリングとPhotoshopでの合成
	第 24 週	MayaのデータをベースにPhotopshopで背景を合成する(5) Photoshopでの合成と色合わせ。授業課題として提出
	第 25 週	後期作品進捗報告会 現在の進捗状況の発表、ライブ配信も行い外部からの講評も実施する。
	第 26 週	作品修正指示 進級制作途中経過の進捗状況の確認後、各自の制作に関する技術的指導
	第 27 週	Googleドライブ共有(1) 3回のチェック期間にVコン、LO、クオリティのチェックなどを行う
	第 28 週	Googleドライブ共有(2) 3回のチェック期間にVコン、LO、クオリティのチェックなどを行う
	第 29 週	Googleドライブ共有(3) 3回のチェック期間にVコン、LO、クオリティのチェックなどを行う
	第 30 週	“進級課題チェック(1) 作品添削個別指導 リテイク指示
	第 31 週	“進級課題チェック(2) 作品添削個別指導 リテイク指示
	第 32 週	“進級課題チェック(3) 作品添削個別指導 リテイク指示
	第 33 週	“進級課題最終チェック 作品添削指導
	第 34 週	後期合評会 全体での発表および作品講評を行う