

■科目基本情報

科目名	3DCG表現						
単位数	6	授業時数	102 時間	学年	2年	学期	通年
必修/選択区分	必修			主たる授業方法	演習		
担当教員	山本 梓司, 赤木 崇徳, 田中 佑弥						
教員の実務経験	有:実務経験のある教員による授業科目			実務経験職種	3DCGデザイナー		
企業等連携授業	該当しない			職業実践専門課程の企業等連携科目			
連携企業等							

■科目詳細情報

授業概要	1年生で学習した技術をベースとして、主に短編動画の作品制作を主眼とする。「キャラクタセットアップ」されたモデルを使用し、さらにコンポジット技術も取り入れた動画や、実際に存在する生物をモチーフとした、実写合成動画などを制作していく。											
到達目標	1年生で学習した技術をベースとして、主に短編動画の作品制作を主眼とする。前期で習得した制作技術を活用し、実践的な課題を用いて作品制作のフィニッシュワークを学ぶ。学期末に行われる全体発表会での作品精度向上を目指す。											
授業方法	実習形式での学習を実施し、専門分野に関するすべてにわたり実践的・総合的に学ぶ。											
実務家教員による実践的教育の内容	担当教員は映像業界にて3DCGを使用した映像作成業務に従事していた経験があり、当授業は、以上の実務経験を活かし、モーションに関する専門的及び実践的な課題を体系的に学び履修している。											
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	0%	課題評価	50%	平常評価	50%	合計	100%
	課題評価は各単元の操作技術習得度を、平常評価は授業への取組姿勢や提出状況を評価指標とする。専門技術の習得度を多角的な視点から総合的に評価する。											
授業外における学修	各回指定の課題および個人制作の進捗を、授業前までにオンライン添削ツールへ提出する											
教科書・教材	「なし」											
参考文献・資料	特になし											
履修上の留意点	単位認定に必要な各単元の補習は、週を定めず実施する場合があります。											
授業計画	第 1 週	"アニメーション制作実践(1) 絵コンテを利用した動画コンテの作成"										
	第 2 週	"アニメーション制作実践(2) レイアウトの取り方"										
	第 3 週	"アニメーション制作実践(3) アニメティクスの作成"										
	第 4 週	"アニメーション制作実践(4) カットシーン制作・アニメーション指導"										
	第 5 週	"アニメーション制作実践(5) 完成動画の講評・リメイク"										
	第 6 週	"キャラクター・プロップのセットアップとアニメーション(1) プロップのセットアップ(Spline IK・Driven Key)"										
	第 7 週	"キャラクター・プロップのセットアップとアニメーション(2) プロップ・キャラクターのポーズ作成"										
	第 8 週	"キャラクター・プロップのセットアップとアニメーション(3) プロップ・キャラクターの待機ループモーション作成"										
	第 9 週	"キャラクター・プロップのセットアップとアニメーション(4) プロップ・キャラクターのアクションモーション作成"										
	第 10 週	"キャラクター・プロップのセットアップとアニメーション(5) 完成動画の講評・リメイク"										
	第 11 週	"Adobe After Effectsによるコンポジット(1) 要素を個別にレンダリングする方法"										
	第 12 週	"Adobe After Effectsによるコンポジット(2) レンダリングした画像素材の合成方法"										
	第 13 週	"Adobe After Effectsによるコンポジット(3) エフェクト素材の作成事例"										
	第 14 週	"Adobe After Effectsによるコンポジット(4) 映像素材を利用したコンポジット実践"										
	第 15 週	"前期発表課題進捗チェック アニメーション制作指導・プレゼン資料作成指導"										
	第 16 週	"前期発表課題最終チェック 作品添削指導"										
	第 17 週	"前期合評会 全体での発表および作品講評を行う"										

授業計画	第 18 週	“絵コンテの制作(1) 卒業課題の字コンテ制作”
	第 19 週	“絵コンテの制作(2) 卒業課題の絵コンテ制作”
	第 20 週	“絵コンテの制作(3) 卒業課題の絵コンテ制作”
	第 21 週	“レイアウト・カットシーン制作(1) 卒業課題を利用したレイアウト・カットシーン制作指導”
	第 22 週	“レイアウト・カットシーン制作(2) 卒業課題を利用したレイアウト・カットシーン制作指導”
	第 23 週	“レイアウト・カットシーン制作(3) 卒業課題を利用したレイアウト・カットシーン制作指導”
	第 24 週	“レイアウト・カットシーン制作(4) 卒業課題を利用したレイアウト・カットシーン制作指導”
	第 25 週	“後期作品進捗報告会 現在の進捗状況の発表、ライブ配信も行い外部からの講評も実施する。”
	第 26 週	“作品修正指示 進級制作途中経過の進捗状況の確認後、各自の制作に関する技術的指導”
	第 27 週	Googleドライブ共有(1) 3回のチェック期間にVコン、LO、クオリティのチェックなどを行う
	第 28 週	Googleドライブ共有(2) 3回のチェック期間にVコン、LO、クオリティのチェックなどを行う
	第 29 週	Googleドライブ共有(3) 3回のチェック期間にVコン、LO、クオリティのチェックなどを行う
	第 30 週	“卒業課題チェック(1) 作品添削個別指導 リテイク指示 ”
	第 31 週	“卒業課題チェック(2) 作品添削個別指導 リテイク指示 ”
	第 32 週	“卒業課題チェック(3) 作品添削個別指導 リテイク指示 ”
	第 33 週	“卒業課題最終チェック 作品添削指導 ”
	第 34 週	後期合評会 全体での発表および作品講評を行う