

■科目基本情報

科目名	3DCGモデリングⅡ						
単位数	12	授業時数	204 時間	学年	2年	学期	通年
必修/選択区分	必修			主たる授業方法	演習		
担当教員	戸山 由貴孝, 山本 梓司, 西條 広和, 田中 佑弥						
教員の実務経験	有: 実務経験のある教員による授業科目			実務経験職種	3DCGデザイナー		
企業等連携授業	該当しない			職業実践専門課程 の企業等連携科目			
連携企業等							

■科目詳細情報

授業概要	1年生で学習した技術をベースとして、CGを用いたキャラクタモデルや環境モデルを中心に実習する。ゲームCG用のモデリング手法を学び、映像、ゲームメーカーやweb3Dなど、さまざまな現場での実践課題を作成する。											
到達目標	1年生で学習した技術をベースとして、主に短編動画の作品制作を主眼とする。前期で習得した制作技術を活用し、実践的な課題を用いて作品制作のフィニッシュワークを学ぶ。学期末に行われる全体発表会での作品精度向上を目指す。											
授業方法	実習形式での学習を実施し、専門分野に関するすべてにわたり実践的・総合的に学ぶ。											
実務家教員による実践的教育の内容	担当教員は映像業界にて3DCGを使用した映像作成業務に従事していた経験があり、当授業は、以上の実務経験を活かし、モーションに関する専門的及び実践的な課題を体系的に学び履修している。											
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	0%	課題評価	50%	平常評価	50%	合計	100%
	課題評価は各単元の操作技術習得度を、平常評価は授業への取組姿勢や提出状況を評価指標とする。専門技術の習得度を多角的な視点から総合的に評価する。											
授業外における学修	各回指定の課題および個人制作の進捗を、授業前までにオンライン添削ツールへ提出する											
教科書・教材	「なし」											
参考文献・資料	特になし											
履修上の留意点	単位認定に必要な各単元の補習は、週を定めず実施する場合があります。											
授業計画	第 1 週	食べ物のモデリング(1) 食べ物のモデリングのモチーフを決める										
	第 2 週	食べ物のモデリング(2) テクスチャメイク										
	第 3 週	食べ物のモデリング(3) 進捗チェック 課題提出										
	第 4 週	モデラー志望向けポートフォリオ制作(1) メインになるモデルの制作計画を立てる										
	第 5 週	モデラー志望向けポートフォリオ制作(2) ポートフォリオのレイアウト法										
	第 6 週	モデラー志望向けポートフォリオ制作(3) モデリング制作進捗チェック 1週目										
	第 7 週	モデラー志望向けポートフォリオ制作(4) モデリング制作進捗チェック 2週目										
	第 8 週	モデラー志望向けポートフォリオ制作(5) モデリング制作進捗チェック 3週目										
	第 9 週	スカルプト演習(1) 3Dプリンター出力データ作成法										
	第 10 週	スカルプト演習(2) 3Dプリンター使用方法										
	第 11 週	スカルプト演習(3) プリント後の表面処理法										
	第 12 週	モデラー志望向けポートフォリオ制作(6) ポートフォリオ添削 1週目										
	第 13 週	モデラー志望向けポートフォリオ制作(7) ポートフォリオ添削 2週目										
	第 14 週	モデラー志望向けポートフォリオ制作(8) ポートフォリオ添削 3週目										
	第 15 週	モデラー志望向けポートフォリオ制作(9) ポートフォリオ添削 4週目										
	第 16 週	前期発表課題最終チェック 作品添削指導										
	第 17 週	前期合評会 ポートフォリオ発表										

授業計画	第 18 週	卒業制作(1) 卒業制作進捗チェック 1週目
	第 19 週	卒業制作(2) 卒業制作進捗チェック 2週目
	第 20 週	卒業制作(3) 卒業制作進捗チェック 3週目
	第 21 週	卒業制作(4) 卒業制作進捗チェック 4週目
	第 22 週	卒業制作(5) 卒業制作進捗チェック 5週目
	第 23 週	卒業制作(6) 卒業制作進捗チェック 6週目
	第 24 週	卒業制作(7) 卒業制作進捗チェック 7週目
	第 25 週	後期作品進捗報告会 現在の進捗状況の発表、ライブ配信も行い外部からの講評も実施する
	第 26 週	作品修正指示 進級制作途中経過の進捗状況の確認後、各自の制作に関する技術的指導
	第 27 週	Googleドライブ共有(1) ビデオコンテ、レイアウトチェック、クオリティチェックなどを行う。
	第 28 週	Googleドライブ共有(2) ビデオコンテ、レイアウトチェック、クオリティチェックなどを行う。
	第 29 週	Googleドライブ共有(3) ビデオコンテ、レイアウトチェック、クオリティチェックなどを行う。
	第 30 週	卒業課題チェック(1) 作品添削個別指導 リテイク指示
	第 31 週	卒業課題チェック(2) 作品添削個別指導 リテイク指示
	第 32 週	卒業課題チェック(3) 作品添削個別指導 リテイク指示
	第 33 週	卒業課題最終チェック 作品添削指導
	第 34 週	後期合評会 卒業制作発表