

■科目基本情報

科目名	背景モデリングⅡ						
単位数	4	授業時数	68 時間	学年	2年	学期	通年
必修/選択区分	必修			主たる授業方法	演習		
担当教員	戸山 由貴孝, 山本 梓司, 田中 佑弥						
教員の実務経験	有: 実務経験のある教員による授業科目			実務経験職種	3Dデザイナー		
企業等連携授業	該当しない			職業実践専門課程の企業等連携科目			
連携企業等							

■科目詳細情報

授業概要	背景モデリングにおける基礎的な制作方法を学び、3DCGモデリングⅡと連携した課題演習を中心に、学習知識の定着を図る。必要に応じ、関連知識や応用表現を学び、表現力の向上に努める。											
到達目標	実践的なモデリング課題に取り組み、モデリング・テクスチャメイク・UVの詳細な編集を習得。前期で習得した技術を活用し、実践的課題を用いたフィニッシュワークを学ぶ。学期末に行われる全体発表会の作品精度向上を目指す。											
授業方法	実習形式での学習を実施し、専門分野に関するすべてにわたり実践的・総合的に学ぶ。											
実務家教員による実践的教育の内容	担当教員はゲーム業界にて3DCGを使用したコンテンツ作成業務に従事していた経験があり、モデリング、リギング、テクスチャ作成などの実務経験を活かし、仕様に基づいた製品の制作方法からデザインを製品に反映させる手法を教育します。											
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	0%	課題評価	50%	平常評価	50%	合計	100%
	課題評価は各単元の操作技術習得度を、平常評価は授業への取組姿勢や提出状況を評価指標とする。専門技術の習得度を多角的な視点から総合的に評価する。											
授業外における学修	各回指定の課題および個人制作の進捗を、授業前までにオンライン添削ツールへ提出する											
教科書・教材	なし											
参考文献・資料	特になし											
履修上の留意点	単位認定に必要な各単元の補習は、週を定めず実施する場合があります。											
授業計画	第 1 週	ブロップモデル(小物素材)の制作(1) ブロップモデル(小物素材)のモチーフを決める										
	第 2 週	ブロップモデル(小物素材)の制作(2) テクスチャメイク										
	第 3 週	ブロップモデル(小物素材)の制作(3) 進捗チェック 課題提出										
	第 4 週	背景モデラー志望向けポートフォリオ制作(1) メインになるモデルの制作計画を立てる										
	第 5 週	背景モデラー志望向けポートフォリオ制作(2) ポートフォリオのレイアウト法										
	第 6 週	背景モデラー志望向けポートフォリオ制作(3) モデリング制作進捗チェック 1週目										
	第 7 週	背景モデラー志望向けポートフォリオ制作(4) モデリング制作進捗チェック 2週目										
	第 8 週	背景モデラー志望向けポートフォリオ制作(5) モデリング制作進捗チェック 3週目										
	第 9 週	ハードサーフェスモデル演習(1) SubstancePainter使用方法										
	第 10 週	ハードサーフェスモデル演習(2) SubstancePainter使用方法										
	第 11 週	ハードサーフェスモデル演習(3) 出力後のMaya表現方法										
	第 12 週	背景モデラー志望向けポートフォリオ制作(6) ポートフォリオ添削 1週目										
	第 13 週	背景モデラー志望向けポートフォリオ制作(7) ポートフォリオ添削 2週目										
	第 14 週	背景モデラー志望向けポートフォリオ制作(8) ポートフォリオ添削 3週目										
	第 15 週	背景モデラー志望向けポートフォリオ制作(9) ポートフォリオ添削 4週目										
	第 16 週	前期発表課題最終チェック 作品添削指導										
	第 17 週	前期合評会 全体での発表および作品講評を行う										

授業計画	第 18 週	卒業制作(1) 卒業制作進捗チェック 1週目
	第 19 週	卒業制作(2) 卒業制作進捗チェック 2週目
	第 20 週	卒業制作(3) 卒業制作進捗チェック 3週目
	第 21 週	卒業制作(4) 卒業制作進捗チェック 4週目
	第 22 週	卒業制作(5) 卒業制作進捗チェック 5週目
	第 23 週	卒業制作(6) 卒業制作進捗チェック 6週目
	第 24 週	卒業制作(7) 卒業制作進捗チェック 7週目
	第 25 週	後期作品進捗報告会 現在の進捗状況の発表、ライブ配信も行い外部からの講評も実施する。
	第 26 週	作品修正指示 進級制作途中経過の進捗状況の確認後、各自の制作に関する技術的指導
	第 27 週	Googleドライブ共有(1) 3回のチェック期間にVコン、LO、クオリティのチェックなどを行う
	第 28 週	Googleドライブ共有(2) 3回のチェック期間にVコン、LO、クオリティのチェックなどを行う
	第 29 週	Googleドライブ共有(3) 3回のチェック期間にVコン、LO、クオリティのチェックなどを行う
	第 30 週	卒業課題チェック(1) 作品添削個別指導 リテイク指示
	第 31 週	卒業課題チェック(2) 作品添削個別指導 リテイク指示
	第 32 週	卒業課題チェック(3) 作品添削個別指導 リテイク指示
	第 33 週	卒業課題最終チェック 作品添削指導
	第 34 週	後期合評会 全体での発表および作品講評を行う