

■科目基本情報

科目名	編集技法Ⅱ						
単位数	4	授業時数	68 時間	学年	2年	学期	通年
必修/選択区分	必修			主たる授業方法	演習		
担当教員	山本 梓司, 長谷川 雅晴, 田中 佑弥						
教員の実務経験	有:実務経験のある教員による授業科目			実務経験職種	映像編集		
企業等連携授業	該当する			職業実践専門課程の企業等連携科目	該当する		
連携企業等	Anchoby						

■科目詳細情報

授業概要	動画編集をより効率的にするために、3DCGと実写合成の役割分担などを理解し、近年求められるスピーディーな作業技術習得を目指す。後半は作業効率化で、より完成度の高い卒業制作にすることを目標とする。											
到達目標	3DCGと実写合成の役割分担などを理解。スピーディーな作業技術習得を目指す。前期で習得した技術を活用し、実践的課題を用いたフィニッシュワークを学ぶ。学期末に行われる全体発表会の作品精度向上を目指す。											
授業方法	実習形式での学習を実施し、専門分野に関するすべてにわたり実践的・総合的に学ぶ。											
実務家教員による実践的教育の内容	担当教員は現在映像制作を行う業務に従事しており、効率の良い作業ラインを熟知している。当授業では現場で昔から使われてきた技術を活かしコンテンツとして完成させることを目標としている。											
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	0%	課題評価	50%	平常評価	50%	合計	100%
	課題評価は各単元の操作技術習得度を、平常評価は授業への取組姿勢や提出状況を評価指標とする。専門技術の習得度を多角的な視点から総合的に評価する。											
授業外における学修	各回指定の課題および個人制作の進捗を、授業前までにオンライン添削ツールへ提出する(週あたり2時間以上)											
教科書・教材	「なし」											
参考文献・資料	特になし											
履修上の留意点	単位認定に必要な各単元の補習は、週を定めず実施する場合があります。											
授業計画	第 1 週	デモリールの概要説明(1) 自分が所持しているムービーをテキストにして、課題フォルダに提出										
	第 2 週	デモリールの概要説明(2) 作成したテキストデータを基に全体の構成を考える足がかりにする										
	第 3 週	DVDStylerの使用方法、 DVDイメージファイル作成>DVD-Rへの複数枚書き出し										
	第 4 週	デモリール書き出しについて iDVDの使用方法・GarageBandの簡単な使用方法										
	第 5 週	VideoCopilot チュートリアル37 (3D Projection Mappingで写真を立体に見せる方法)										
	第 6 週	videoCopilot チュートリアル155 (ポリゴン風アニメーション)										
	第 7 週	Adobeチュートリアル (ワーブスタビライザー-VFX、ロトスコープによるマスク作成)										
	第 8 週	VIDEO COPILOT 無料エフェクト SABERを使ったチュートリアル										
	第 9 週	VideoCopilot ORBで作る地球表現 After Effects チュートリアル										
	第 10 週	デモリール制作(1) 全体の構成の中で、要素として足りない部分をピックアップ										
	第 11 週	デモリール制作(2) 足りない部分を制作するスケジュール作成										
	第 12 週	デモリール制作(3) 作成したスケジュールを基に作品を制作										
	第 13 週	デモリール制作(4) 作成したスケジュールを基に作品を制作										
	第 14 週	デモリール制作(5) a版提出、全体発表に向けた最終調整										
	第 15 週	デモリール制作(6) a版提出、提出されたデモリールの発表用資料作成										
	第 16 週	前期発表課題最終チェック 作品添削指導□										
	第 17 週	前期合評会 全体での発表および作品講評を行う										

授業計画	第 18 週	デモリアル制作(各自)(1) 挿入作品の精度向上を目的に個別指導を実施、チェックリテイクを繰り返す
	第 19 週	デモリアル制作(各自)(2) 挿入作品の精度向上を目的に個別指導を実施、チェックリテイクを繰り返す
	第 20 週	デモリアル制作(各自)(3) 挿入作品の精度向上を目的に個別指導を実施、チェックリテイクを繰り返す
	第 21 週	デモリアル制作(各自)(4) 挿入作品の精度向上を目的に個別指導を実施、チェックリテイクを繰り返す
	第 22 週	デモリアル制作(各自)(5) 挿入作品の精度向上を目的に個別指導を実施、チェックリテイクを繰り返す
	第 23 週	デモリアル制作(各自)(6) 挿入作品の精度向上を目的に個別指導を実施、チェックリテイクを繰り返す
	第 24 週	後期作品制作状況チェック 進行状況を把握し修正箇所を指示及び指導
	第 25 週	後期作品進捗報告会 現在の進捗状況の発表、ライブ配信も行い外部からの講評も実施する
	第 26 週	作品修正指示 進級制作途中経過の進捗状況の確認後、各自の制作に関する技術的指導
	第 27 週	Googleドライブ共有(1) 3回のチェック期間にVコン、LO、クオリティのチェックなどを行う
	第 28 週	Googleドライブ共有(2) 3回のチェック期間にVコン、LO、クオリティのチェックなどを行う
	第 29 週	Googleドライブ共有(3) 3回のチェック期間にVコン、LO、クオリティのチェックなどを行う
	第 30 週	卒業課題チェック(1) 作品添削個別指導 リテイク指示 ”
	第 31 週	卒業課題チェック(2) 作品添削個別指導 リテイク指示 ”
	第 32 週	卒業課題チェック(3) 作品添削個別指導 リテイク指示 ”
	第 33 週	卒業課題最終チェック 作品添削指導 ”
	第 34 週	後期合評会 全体での発表および作品講評を行う