

神戸電子専門学校 2019年度シラバス

■科目基本情報

科目名	3DCGアニメーション I	科目コード	4300
シラバスコード	195B2C-4300		
授業時数/週	3時間/週		
開講年次・学期	1年次通期		
必修/選択区分	必修		
担当教員	栩木 雅典		
教員の実務経験	実務経験のある教員による授業科目		
職業実践専門課程 備考		連携企業等	

■科目詳細情報

授業概要	基本的なアニメーションから、キャラクタアニメーションの為にセットアップ・フェイシャルアニメーション・コンストレイン・ドリブン等また高度なリグ設定等を学習する。また、ダイナミックス・パーティクル等物理シミュレーション等でVFX効果も実習する。
到達目標（前期）	基本的なアニメーションから、キャラクタアニメーションの為にセットアップ・フェイシャルアニメーション・コンストレイン・ドリブン等また高度なリグ設定等を学習する。
到達目標（後期）	前期で習得した技術を活用し、実践的課題を用いたアニメーション制作を学ぶ。学期末に行われる全体発表会の作品精度向上を目指す。
授業方法	実習形式での学習を実施し、専門分野に関するすべてにわたり実践的・総合的に学ぶ。
実践的教育の内容	担当教員はデジタルハリウッド大学にて教授として教鞭をふるっており、外部との交流や最新の技術の研究を積極的に行っている。当授業は、以上の実務経験を活かし、モーションに関する専門的及び実践的な課題を体系的に学び履修している。
評価方法（前期）	アニメーション制作を行う上で必要な技術習得がなされているかを重視し、単元毎に課した課題を評価した基礎点に、前期末に行われる全体発表会での当該科目の寄与点を加し総合評価としている。
評価方法（後期）	アニメーション制作を行う上で必要な技術習得がなされているかを重視し、単元毎に課した課題を評価した基礎点に、後期末に行われる全体発表会での当該科目の寄与点を加し総合評価としている。
授業外における学修	平日、日中放課後19時まで実習室を開放し、課題制作および個人製作の添削指導を実施
授業計画（前期）	第1週 アニメーション手法紹介(1) キーフレーム・パスカーブ・スケルトン・IK・ブレンド シェップ・エフェクトパーティクルなど
	第2週 アニメーション手法紹介(2) キーフレーム・パスカーブ・スケルトン・IK・ブレンド シェップ・エフェクトパーティクルなど
	第3週 太陽系惑星のアニメーション作成(1) 階層化アニメーション・太陽系のアニメーションの作成宿題
	第4週 太陽系惑星のアニメーション作成(2) 階層化アニメーション・太陽系のアニメーションの作成宿題
	第5週 プラネットデータにカメラアニメーションを付加(1). エイム・アップ・ポイントコンスト レイン
	第6週 プラネットデータにカメラアニメーションを付加(2). エイム・アップ・ポイントコンスト レイン
	第7週 パスアニメーション(1) 飛行機のパスカーブアニメーション
	第8週 パスアニメーション(2) 飛行機のパスカーブアニメーション
	第9週 飛行機のシーン(1) 背景作成地形とドーム状空作成・カメラシーケンサーレンダリング設定
	第10週 飛行機のシーン(2) 背景作成地形とドーム状空作成・カメラシーケンサーレンダリング設定
	第11週 リグについて(1) ジョイントの割り当て名称設定、ウエイト調整について
	第12週 リグについて(2) ジョイントの割り当て名称設定、ウエイト調整について
	第13週 リグセットアップ(1) コンストレイン、ドリブン、エクスプレッションなどの説明
	第14週 リグセットアップ(2) 各種設定を利用したリグのセットアップ
	第15週 リグセットアップ(2) 各種設定を利用したリグのセットアップ
	第16週 前期全体発表会
	第17週 前期期末試験

神戸電子専門学校 2019年度シラバス

授業計画（後期）	第18週	パーティクルに関して(1) Nシステムを利用したパーティクル作成概要
	第19週	パーティクルに関して(2) nparticleを利用したシミュレーション
	第20週	パーティクルに関して(3) nparticleを利用したシミュレーション
	第21週	パーティクルに関して(4) nclothを利用したクロスシミュレーション
	第22週	パーティクルに関して(5) fluidを利用した炎の作成に関して
	第23週	パーティクルに関して(6) fluidを利用した炎の作成に関して
	第24週	パーティクルに関して(7) maya bifrostの概要説明 機能紹介
	第25週	後期作品進捗報告会 現在の進捗状況の発表、ライブ配信も行い外部からの講評も実施する。
	第26週	作品修正指示 進級制作途中経過の進捗状況の確認後、各自の制作に関する技術的指導
	第27週	Googleドライブ共有(1) 3回のチェック期間を設け、ビデオコンテから始まり、レイアウトチェック、クオリティチェックなどを行う。
	第28週	Googleドライブ共有(2) 3回のチェック期間を設け、ビデオコンテから始まり、レイアウトチェック、クオリティチェックなどを行う。
	第29週	Googleドライブ共有(3) 3回のチェック期間を設け、ビデオコンテから始まり、レイアウトチェック、クオリティチェックなどを行う。
	第30週	進級課題チェック(1) 作品添削個別指導 リテイク指示
	第31週	進級課題チェック(2) 作品添削個別指導 リテイク指示
	第32週	進級課題最終チェック 作品添削指導
	第33週	後期合評会
	第34週	期末試験
教科書・教材	「Mayaトレーニングブック4」出版社：ボーンデジタル：ISBN-10：4862463991	
参考文献・資料	「特になし」	
履修上の留意点	「特になし」	