科目シラバス　2024年度

■科目基本情報

科目名	編集技法Ⅰ	科目コード	4780
授業時数/週	3　時間／週	年次・学期	1　年　・　通期
必修/選択区分	必修	授業形態	演習
担当教員	長谷川雅晴		
教員の実務経験	有：実務経験のある教員による授業科目	実務経験職種	映像編集
職業実践専門課程	企業等と連携した実習・演習科目	連携企業等	Anchoby
備考			

■科目詳細情報

授業概要	After Effects・Premiere Proの基礎を中心に映像制作に必要な技術を修得する。画面構成やカメラワークなど、映像制作への基本的な理解を深める。
到達目標	After Effects・Premiere Proの基礎を中心に映像制作に必要な技術を修得する。画面構成やカメラワークなど、映像制作への基本的な理解を深める。前期で習得した技術を活用し、実践的課題を用いたフィニッシュワークを学ぶ。学期末に行われる全体発表会の作品精度向上を目指す。
授業方法	実習形式での学習を実施し、専門分野に関するすべてにわたり実践的・総合的に学ぶ。
実践的教育の内容	担当教員は現在映像制作を行う業務に従事しており、効率の良い作業ラインを熟知している。当授業では現場で昔から使われてきた技術を活かしコンテンツとして完成させることを目標としている。
成績評価方法	筆記試験 定期試験 0%　筆記試験 小テスト 0%　実技試験 0%　課題評価 50%　平常評価 50%　合計 100% ポストプロダクション業務を担う上で必要な技術習得がなされているかを重視し、単元毎に課した課題を評価した基礎点に、前期末に行われる全体発表会での当該科目の寄与点を加点し総合評価としている。
授業外における学修	平日、日中放課後17時まで実習室を開放し、課題制作および個人製作の添削指導を実施
教科書・教材	「なし」
参考文献・資料	特になし
履修上の留意点	特になし
授業計画	第１週　AeとPrの概要説明。(1) ムービーフォーマットについて。Aeで課題用のプリセット作成。
	第２週　AeとPrの概要説明。(2) ムービーフォーマットについて。Aeで課題用のプリセット作成。
	第３週　Ae操作説明(1) （コンポジション、プロジェクト、タイムラインウィンドウ）
	第４週　Ae操作説明(2) （コンポジション、プロジェクト、タイムラインウィンドウ）
	第５週　Photoshopとillustratorの違い （ビットマップとベクターデータ）illustratorでの素材作成
	第６週　Aeへの読み込み 各種データのAE素材読み込み方法
	第７週　illustrator （線・図形・オブジェクト上下関係の説明）で階段＆ボールを描く
	第８週　Aeにてボールアニメ１ （リニア、ベジェの説明、キーフレームとグラフエディタ、レンダリング説明）
	第９週　Photoshopとillustratorの違い （ビットマップとベクターデータ）について
	第10週　illustrator（線・図形・オブジェクト上下関係の説明）で階段＆ボール作成＞Aeへの読み込み
	第11週　ボール＆階段２ （ヌルオブジェクト、次元分割）
	第12週　ボール＆階段１ （リニア、ベジェ、ヌルオブジェクト、グラフエディター）
	第13週　飛行機(1) （モーションパスの制作、自動ベジェ、停止フレーム、時間ロービング）
	第14週　飛行機(2) （モーションパスの制作、自動ベジェ、停止フレーム、時間ロービング）
	第15週　夏休み課題発表 夏休み中に「水族館ニフレル」のCMを作る課題あり
	第16週　前期発表課題最終チェック 作品添削指導
	第17週　前期合評会

授業計画	第18週	After Effects応用操作(1) テキストアニメーション、マスク境界ぼかし応用など
	第19週	After Effects応用操作(2) webのtipsを利用した勉強方法の実施。ayato@web, video copilotなど
	第20週	After Effects応用操作(3) 流れる光のライン、とろけて出現するロゴ、
	第21週	After Effects ３Dレイヤー(1) （NHKライブラリー使用・カメラ・ライト）
	第22週	After Effects ３Dレイヤー(2) （NHKライブラリー使用・カメラ・ライト）
	第23週	After Effects 技術習得(1) Sci-Fi Weapon FX マズルフラッシュ/Sure Target 3Dモーショングラフィックス
	第24週	After Effects 技術習得(2) Light Glow続き　マスク、トラックマット
	第25週	後期作品進捗報告会 現在の進捗状況の発表、ライブ配信も行い外部からの講評も実施する。
	第26週	作品修正指示 進級制作途中経過の進捗状況の確認後、各自の制作に関する技術的指導
	第27週	Googleドライブ共有(1)３回のチェック期間を設け、ビデオコンテから始まり、レイアウトチェック、クオリティチェックなどを行う。
	第28週	Googleドライブ共有(2)３回のチェック期間を設け、ビデオコンテから始まり、レイアウトチェック、クオリティチェックなどを行う。
	第29週	Googleドライブ共有(3)３回のチェック期間を設け、ビデオコンテから始まり、レイアウトチェック、クオリティチェックなどを行う。
	第30週	進級課題チェック(1) 作品添削個別指導　リテイク指示
	第31週	進級課題チェック(2) 作品添削個別指導　リテイク指示
	第32週	進級課題チェック(3) 作品添削個別指導　リテイク指示
	第33週	進級課題最終チェック 作品添削指導
	第34週	後期合評会