

科目シラバス 2024年度

| |
|--|
| |
|--|

■科目基本情報

| | | | |
|----------|--------------------|--------|----------|
| 科目名 | デッサンⅡ | 科目コード | 2630 |
| 授業時数/週 | 3 時間/週 | 年次・学期 | 2 年 ・ 通期 |
| 必修/選択区分 | 必修 | 授業形態 | 演習 |
| 担当教員 | 東野真紀 | | |
| 教員の実務経験 | 有：実務経験のある教員による授業科目 | 実務経験職種 | 博物館学芸員 |
| 職業実践専門課程 | | 連携企業等 | |
| 備考 | | | |

■科目詳細情報

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---|----------------------------|--------------|----|------|----|------|-----|------|-----|----|------|
| 授業概要 | 静物や人物の鉛筆デッサンを中心として、表現力と観察力を身につけることを目的とする。造形の基礎としてのデッサンの大切さと面白さを説き、東洋や西洋の美術の歴史もふまえ、幅広い美術の知識を伝達する。 | | | | | | | | | | | |
| 到達目標 | 構図や大きさを考えて絵が描けるようになる。光と影の表現を線と調子で作ることができるようになる。モチーフをしっかりと観察し、構図や大きさを考えて絵が描けるようになる。明暗と陰影やボリューム感や質感を意識して立体をとらえて、表現できるようになる。 | | | | | | | | | | | |
| 授業方法 | 演習。短い時間で描く課題と、数週間かけて描く課題を課し、適宜講義・解説を行う。 | | | | | | | | | | | |
| 実践的教育の内容 | 美術教育学（修士）及び芸術文化学（博士）の学位を有する研究者による指導により、総合的に芸術に関する知見を得、描写の元に表現力を養う。 | | | | | | | | | | | |
| 成績評価方法 | 筆記試験 定期試験 | 0% | 筆記試験 小テスト | 0% | 実技試験 | 0% | 課題評価 | 50% | 平常評価 | 50% | 合計 | 100% |
| | 提出課題100%。課題に真摯に取り組み、課題に関する知識を理解した上で表現していること。 | | | | | | | | | | | |
| 授業外における学修 | 幅広く芸術作品に直接触れる機会を作り、積極的に美術館での鑑賞や芸術祭やワークショップなどに参加することが望ましい。 | | | | | | | | | | | |
| 教科書・教材 | 「鉛筆一本ではじめる光と陰の描き方 ロジカルデッサンの技法」OCHABI Institute 著：ISBN9784295005841（デッサンⅠ・Ⅱ共通） | | | | | | | | | | | |
| 参考文献・資料 | 小澤基弘/高須賀昌志『創造のたねードローイングのはなし』日本文教出版 2011年 | | | | | | | | | | | |
| 履修上の留意点 | 特になし | | | | | | | | | | | |
| 授業計画 | 第1週 | 人物クロッキー 時間を計って、人体を捉えて描く | | | | | | | | | | |
| | 第2週 | デッサン課題 1 石膏胸像 | | | | | | | | | | |
| | 第3週 | デッサン課題 1 石膏胸像 | | | | | | | | | | |
| | 第4週 | デッサン課題 1 石膏胸像 | | | | | | | | | | |
| | 第5週 | デッサン課題 1 石膏胸像 | | | | | | | | | | |
| | 第6週 | デッサン課題 2 石膏胸像 | | | | | | | | | | |
| | 第7週 | デッサン課題 2 石膏胸像 | | | | | | | | | | |
| | 第8週 | デッサン課題 2 石膏胸像 | | | | | | | | | | |
| | 第9週 | デッサン課題 2 石膏胸像 | | | | | | | | | | |
| | 第10週 | デッサン課題 3 ラオコーン像 | | | | | | | | | | |
| | 第11週 | デッサン課題 3 ラオコーン像 | | | | | | | | | | |
| | 第12週 | デッサン課題 3 ラオコーン像 | | | | | | | | | | |
| | 第13週 | デッサン課題 3 ラオコーン像 | | | | | | | | | | |
| | 第14週 | デッサン課題 3 ラオコーン像 | | | | | | | | | | |
| | 第15週 | デッサン課題 4 ガラスのある風景 | | | | | | | | | | |
| 第16週 | デッサン課題 4 ガラスのある風景 | | | | | | | | | | | |
| 第17週 | デッサン課題 4 ガラスのある風景 | | | | | | | | | | | |

| | | |
|------|------|----------------------------|
| 授業計画 | 第18週 | 発表 夏休みの課題について各自発表 |
| | 第19週 | 人物クロッキー 時間を計って、人体を捉えて描く |
| | 第20週 | デッサン課題 5 ヴィーナス像 |
| | 第21週 | デッサン課題 5 ヴィーナス像 |
| | 第22週 | デッサン課題 5 ヴィーナス像 |
| | 第23週 | デッサン課題 5 ヴィーナス像 |
| | 第24週 | デッサン課題 5 ヴィーナス像 |
| | 第25週 | デッサン課題 6 牛骨 |
| | 第26週 | デッサン課題 6 牛骨 |
| | 第27週 | デッサン課題 6 牛骨 |
| | 第28週 | デッサン課題 6 牛骨 |
| | 第29週 | デッサン課題 7 少女像 |
| | 第30週 | デッサン課題 7 少女像 |
| | 第31週 | デッサン課題 7 少女像 |
| | 第32週 | デッサン課題 8 サモトラケのニケ像 |
| | 第33週 | デッサン課題 8 サモトラケのニケ像 |
| | 第34週 | デッサン課題 8 サモトラケのニケ像 |