

■科目基本情報

科目名	制作総合演習						
単位数	34	授業時数		学年	1年	学期	通年
必修/選択区分	必修			主たる授業方法	演習		
担当教員	市尾 賢次						
教員の実務経験	有:実務経験のある教員による授業科目			実務経験職種	サウンドクリエイター		
企業等連携授業	該当しない			職業実践専門課程の企業等連携科目			
連携企業等							

■科目詳細情報

授業概要	音楽コンテンツの総合的な研究をおこなう。古典的なものから最新の音楽ジャンル、イマーシブサウンドなど、音楽形式、再生方法など様々な角度から音楽そのものの理解を深め、作品に反映をする。											
到達目標	音楽がビジネス、文化として定着するプロセスを探索し実践可能となることを目指す。具体的には音楽が必要とさせるプロジェクトに参加し企画立案し実践することが可能になることを目標とする。											
授業方法	学生が自ら研究のテーマを設定し、作品の完成までを計画的におこなう。											
実務家教員による実践的教育の内容	広告やゲーム、イベント等の音源制作をおこなってきた経験から、それぞれの発注媒体の特性に合わせた課題設定をする。特に制作期間の長さや作品の実装方法に大きな違いがあり、その点を実践的に学修させる。											
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	0%	課題評価	100%	平常評価	0%	合計	100%
	研究テーマが多様なジャンルに及び、それぞれの特色を汲み取った作品となっているかを評価点とする。											
授業外における学修	研究対象となるコンテンツを鑑賞し、自作品に反映するためプロトタイプを作成する週24時間程度の作業を想定。											
教科書・教材	特になし											
参考文献・資料	特になし											
履修上の留意点	単位認定に必要な各単元の補習は、週を定めず実施する場合があります。											
授業計画	第 1 週	音楽ジャンル研究(1)① アコースティックな楽曲を制作										
	第 2 週	音楽ジャンル研究(1)② アコースティックな楽曲を制作										
	第 3 週	音楽ジャンル研究(1)③ アコースティックな楽曲を制作										
	第 4 週	音楽ジャンル研究(1)④ アコースティックな楽曲を制作、演奏、録音の実施										
	第 5 週	音楽ジャンル研究(1)⑤ アコースティックな楽曲を制作、演奏、録音の実施										
	第 6 週	音楽ジャンル研究(1)⑥ アコースティックな楽曲を制作、演奏、録音の実施										
	第 7 週	音楽ジャンル研究(2)① エレクトリカルな楽曲を制作										
	第 8 週	音楽ジャンル研究(2)② エレクトリカルな楽曲を制作										
	第 9 週	音楽ジャンル研究(2)③ エレクトリカルな楽曲を制作										
	第 10 週	音楽ジャンル研究(2)④ エレクトリカルな楽曲を制作、自らライブ演奏										
	第 11 週	音楽ジャンル研究(2)⑤ エレクトリカルな楽曲を制作、自らライブ演奏										
	第 12 週	音楽ジャンル研究(2)⑥ エレクトリカルな楽曲を制作、自らライブ演奏										
	第 13 週	イマーシブサウンド研究(1)① 仮想空間での立体音響シミュレーション										
	第 14 週	イマーシブサウンド研究(1)② 仮想空間での立体音響シミュレーション										
	第 15 週	イマーシブサウンド研究(1)③ 仮想空間での立体音響シミュレーション										
	第 16 週	イマーシブサウンド研究(1)④ 仮想空間での立体音響シミュレーション										
	第 17 週	イマーシブサウンド研究(2)① 実空間での立体音響再現										

授業計画	第 18 週	イマーシブサウンド研究(2)② 実空間での立体音響再現
	第 19 週	イマーシブサウンド研究(2)③ 実空間での立体音響再現
	第 20 週	イマーシブサウンド研究(2)④ 実空間での立体音響再現
	第 21 週	映像との同期について研究(1)① 専用ソフトウェアを活用したライブパフォーマンス実験
	第 22 週	映像との同期について研究(1)② 専用ソフトウェアを活用したライブパフォーマンス実験
	第 23 週	映像との同期について研究(1)③ 専用ソフトウェアを活用したライブパフォーマンス実験
	第 24 週	映像との同期について研究(1)④ 専用ソフトウェアを活用したライブパフォーマンス実験
	第 25 週	映像との同期について研究(2)① イマーシブサウンドによる映像同期作品の作成
	第 26 週	映像との同期について研究(2)② イマーシブサウンドによる映像同期作品の作成
	第 27 週	映像との同期について研究(2)③ イマーシブサウンドによる映像同期作品の作成
	第 28 週	映像との同期について研究(2)④ イマーシブサウンドによる映像同期作品の作成
	第 29 週	映像との同期について研究(2)⑤ イマーシブサウンドによる映像同期作品の作成
	第 30 週	総合的な作品制作① これまで学んだ技術を活かした作品を制作
	第 31 週	総合的な作品制作② これまで学んだ技術を活かした作品を制作
	第 32 週	総合的な作品制作③ これまで学んだ技術を活かした作品を制作
	第 33 週	総合的な作品制作④ これまで学んだ技術を活かした作品を制作
	第 34 週	総合的な作品制作⑤ これまで学んだ技術を活かした作品を制作