科目シラバス 2024年度

--

■科目基本情報

科目名	DAW演習A	科目コード	9090
授業時数/週	3 時間/週	年次・学期	1 年 ・ 通期
必修/選択区分	必修	授業形態	演習
担当教員	堀川 晃弘口		
教員の実務経験	有：実務経験のある教員による授業科目	実務経験職種	作曲家
職業実践専門課程 備考		連携企業等	

■科目詳細情報

授業概要	DAWの基本的な使い方の学習をおこなう。DAW上で演奏情報を作成、編集し、ミキシングを施す方法を学ぶ。またグループワークや、実践的な課題の作成を通して、多様な表現ができるようになる。											
到達目標	DAWを使って作品を制作することが出来るようになること。具体的にはソフトウェアの基本的な使い方を理解し、打ち込みとミキシングによって楽曲を制作出来るようになること。											
授業方法	ソフトウェアや楽曲の基本的な構造を講義によって解説した後、自由な楽曲制作を繰り返す行う。											
実践的教育の内容	音楽事務所等で仕事を請け負っている教員が、実践的な視点で理論やテクニックを解説する事で、必要な情報を得ることが出来る。											
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	20%	課題評価	40%	平常評価	40%	合計	100%
	自由な楽曲制作を課題評価とし、楽曲が制作出来ているかを評価する。											
授業外における学修	特になし											
教科書・教材	特になし											
参考文献・資料	特になし											
履修上の留意点	特になし											
授業計画	第1週	DAWの基本的な操作 I メインウィンドウにMIDIデータを入力出来るようにする										
	第2週	DAWの基本的な操作 II リージョンのステータスとオートメーションについての解説を行う										
	第3週	DAWの基本的な操作 III MediabayとAudioデータについての解説										
	第4週	コードとコードトラック コード理論とDAW上での入力について解説										
	第5週	コードとコードトラック (2) コードトラックについて解説										
	第6週	DAWの基本的な操作 IV VSTインストゥルメントの導入についての解説										
	第7週	コード理論基本 ダイアトニックコードの解説										
	第8週	コード理論基本 (2) コード進行の制作の実習を行う										
	第9週	楽曲制作課題 I 自由な発想で楽曲を制作する課題を実施										
	第10週	楽曲制作課題 I (2) 自由な発想で楽曲を制作する課題を実施										
	第11週	バンドサウンド I バンド構成の楽曲の解説と実習										
	第12週	バンドサウンド I (2) バンド構成の楽曲の解説と実習										
	第13週	楽曲制作課題 II 自由な発想で楽曲を制作する課題を実施										
	第14週	楽曲制作課題 II (2) 自由な発想で楽曲を制作する課題を実施										
	第15週	メロディとコード メロディとコードの関係を解説										
	第16週	メロディとコード (2) 様々なメロディ制作のアプローチ課題を実施										
	第17週	コード理論基本 II 楽曲の基礎となるコード進行の組み立てについての解説を行う										

授業計画	第18週	MIX実習 I EQやコンプレッサーなどのプラグインについて学習する
	第19週	MIX実習 II STEMファイルを使って、理想的なミックスバランスについて学習する
	第20週	MIX実習 III パラデータを使って、MIXについての解説を行う
	第21週	MIX実習 III (2) パラデータを使って、MIXを実習する
	第22週	リミックス実習 リミックス課題を通してアレンジメントを学習する
	第23週	リミックス実習 (2) リミックス課題を通してアレンジメントを学習する
	第24週	DAWの基本的な操作IV ショートカットや環境設定のカスタマイズについて
	第25週	DAWの基本的な操作V プリセットライブラリやMIDIループの作成
	第26週	楽曲制作課題III 自由な発想で楽曲を制作する課題を実施
	第27週	楽曲制作課題III (2) 自由な発想で楽曲を制作する課題を実施
	第28週	シンセサイザー シンセサイザーの導入と、用語やインジケーターについて解説
	第29週	シンセサイザー (2) シンセサイザーのプリセットの作成、保存やライブラリの作成について解説
	第30週	楽曲制作課題IV 自由な発想で楽曲を制作する課題を実施
	第31週	楽曲制作課題IV (2) 自由な発想で楽曲を制作する課題を実施
	第32週	映像音楽制作 DAW上で映像を再生しながら、楽曲や効果音を制作する課題を実施
	第33週	映像音楽制作 (2) DAW上で映像を再生しながら、楽曲や効果音を制作する課題を実施
第34週	映像音楽制作 (3) DAW上で映像を再生しながら、楽曲や効果音を制作する課題の発表を実施	