

科目シラバス 2024年度

--

■科目基本情報

科目名	DAW演習B口	科目コード	9100
授業時数/週	3 時間/週	年次・学期	1 年 ・ 通期
必修/選択区分	必修	授業形態	演習
担当教員	山崎亮		
教員の実務経験	無	実務経験職種	
職業実践専門課程		連携企業等	
備考			

■科目詳細情報

授業概要	音楽制作に使用されている最新のDAWソフトウェアを使って、演奏情報の規格であるMIDIや、オーディオのデータ編集、楽曲制作の基本を学習する。個人の音源制作に必要な知識・技能を身につける。											
到達目標	DAWの操作方法を網羅できるようになること。作りたい音源を制作するために必要な基礎操作項目、および制作物のジャンルに適応した応用操作を習得する。											
授業方法	資料または課題素材を配布し、DAWを使って実習形式で学習する											
実践的教育の内容	自身の作品の評価を高め、クライアントに認められる音源を制作できる技術は業界で仕事をするうえで必要不可欠であり、学生の期間にその緊張感を体感しながら制作作業を行う。											
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	0%	課題評価	50%	平常評価	50%	合計	100%
	授業毎に課する課題制作を評価する。授業で説明したDAWの機能が効果的に活用できているかが評価の重点となる。□											
授業外における学修	個人による作品制作											
教科書・教材	特になし											
参考文献・資料	特になし											
履修上の留意点	特になし											
授業計画	第1週	・DAW実習ガイダンス 前期授業内容および実習に向けたDAWソフトウェア基本設定の説明										
	第2週	・画面操作説明 プロジェクトの基本設定、各種画面における基本操作										
	第3週	・リズム入力 1回目 小節、拍、拍子について										
	第4週	・リズム入力 2回目 音符、リズム、テンポについて										
	第5週	・リズム入力 3回目 ループの素材と使用について										
	第6週	・コード入力 1回目 DAWにおける音程と音階について										
	第7週	・コード入力 2回目 DAWにおけるコードとコード進行について										
	第8週	・メロディー入力 1回目 MIDI編集におけるエディター説明										
	第9週	・メロディー入力 2回目 MIDI編集における様々な入力手法について										
	第10週	・MIDI制作 ジャンル別打ち込み R&B系楽曲の打ち込み 1回目										
	第11週	・MIDI制作 ジャンル別打ち込み R&B系楽曲の打ち込み 2回目										
	第12週	・MIDI制作 ジャンル別打ち込み ダンス系楽曲の打ち込み 1回目										
	第13週	・MIDI制作 ジャンル別打ち込み ダンス系楽曲の打ち込み 2回目										
	第14週	・MIDI制作 ジャンル別打ち込み ロック系楽曲の打ち込み 1回目										
	第15週	・MIDI制作 ジャンル別打ち込み ロック系楽曲の打ち込み 2回目										
	第16週	・前期末 課題作品制作 1回目 前期実習内容の総合的実践										
	第17週	・前期末 課題作品制作 2回目 前期実習内容の総合的実践										

授業計画	第18週	・後期実習ガイダンス 後期授業内容および実習に向けたDAW操作の復習
	第19週	・オーディオデータ編集 1回目 オーディオ編集画面の基本操作
	第20週	・オーディオデータ編集 2回目 オーディオデータの様々な編集・加工手法
	第21週	・オーディオデータ編集 3回目 楽曲制作におけるオーディオデータの活用方法について
	第22週	・オーディオデータ編集 3回目 エフェクトを用いた制作手法（基本編）
	第23週	・オーディオデータ編集 4回目 エフェクトを用いた制作手法（応用編）
	第24週	・EQ実践 1回目 イコライザーの概念と基本操作
	第25週	・EQ実践 2回目 ミックスを考慮した効果的な周波数調整
	第26週	・コンプレッサー概論 音を圧縮する概念と基本操作
	第27週	・ミックス作業 1回目 音をミックスする際に必要な知識について
	第28週	・ミックス作業 2回目 様々な手法でのミックス試行演習
	第29週	・音源制作の仕上げについて 1回目 総合ミックス作業の実践
	第30週	・音源制作の仕上げについて 2回目 マスタリング処理の手法について
	第31週	・発注パターンを想定した音源制作 1回目 ジャンルや使用楽器を特定された発注パターンでの制作実習
	第32週	・発注パターンを想定した音源制作 2回目 楽曲構成やサイズを特定された発注パターンでの制作実習
	第33週	・後期末 課題作品制作 1回目 後期実習内容の総合的実践
第34週	・後期末 課題作品制作 2回目 後期実習内容の総合的実践	