

神戸電子専門学校 2019年度シラバス

■科目基本情報

科目名	ProTools演習	科目コード	3370
シラバスコード	196B5A-3370		
授業時数/週	3時間		
開講年次・学期	1年・通期		
必修/選択区分	必修		
担当教員	金慶來		
教員の実務経験	実務経験のある教員による授業科目		
職業実践専門課程		連携企業等	
備考			

■科目詳細情報

授業概要	PROTOOLSの操作を覚える。
到達目標（前期）	PROTOOLSの基本的な操作方法、編集能力を身につける。
到達目標（後期）	基礎的なMIX DOWN 技術を身につける。
授業方法	各自のPCで講師の真似をしながら行う。
実践的教育の内容	基本的な操作法だけを教えるでなく、新しく加わった技術を積極的に取り入れた授業にする。
評価方法（前期）	初めの持ち点を100点とし、課題提出70%、出席点30%で配分する。 欠席1回につき-2点、遅刻1回につき、-1点減点する
評価方法（後期）	初めの持ち点を100点とし、課題提出点70%、出席点30%で配分する。 欠席1回につき-2点、遅刻1回につき、-1点減点する
授業外における学修	
授業計画（前期）	第1週 オリエンテーション DAW, PROTOOLSについて紹介。
	第2週 PROTOOLSのダウンロード、インストール。 ILOKとアカウント管理について注意事項を含めて学ぶ。
	第3週 セッション制作、フォルダー管理、ファイルインポートを学ぶ。
	第4週トラックについて トラックに付随する各セクションを紹介。
	第5週 MIX DOWN A ① パラデータを配布、基本的な操作の実践。
	第6週 MIX DOWN A ② EQ, REVERBについてINSERTとSENDの違いを理解する。
	第7週 MIX DOWN A ③ PEAK METERについて。BOUNCEの方法。納品データ形式について学ぶ。
	第8週 楽曲編集 ① 用途に応じて楽曲の長さを編集する。編集ツールを理解する。
	第9週 楽曲編集 ② BPMを検出する。SHUFFLE, SLIP, SPOT, GRIDを理解する。
	第10週 MIX DOWN B ① BUSトラックとGROUPINGを活用し、MIX前に準備すべき事を学ぶ。
	第11週 MIX DOWN B ② COMPRESSOR/LIMITERについて理解する。(THRESHOLD, RATIO, MAKE UP GAIN)
	第12週 MIX DOWN B ③ DE-ESSERについて学ぶ。MIXINGを仕上げ提出、総評する。
	第13週 SAMPLING サンプリング手法で編集の理解度をさらに深める。
	第14週 MIX DOWN C ① DRUM SET+BASSの音源をMIXする。FET COMPRESSORとATTACK, RELEASEを理解する。
	第15週 MIX DOWN C ② BF-76の特殊なRATIOについて学ぶ。
	第16週 MIX DOWN C ③ GATE/EXPANDERについて学ぶ。MIXを仕上げ、総評する。
	第17週 MIX DOWN C ④ MIXを仕上げ、総評する。

神戸電子専門学校 2019年度シラバス

授業計画（後期）	第18週	楽曲制作 ① リズムマシンについて紹介。リズムの打ち込みを実施。
	第19週	楽曲制作 ② サンプリングを使った波形での楽曲作り。
	第20週	楽曲制作 ③ サンプラーを使った楽曲制作。
	第21週	楽曲制作 ④ PARAデータ制作方法を学ぶ。
	第22週	楽曲制作 ⑤ 提出した楽曲の合評会。
	第23週	CRITICAL LISTENING ① CRITICAL LISTENINGについて紹介。課題曲を見える化する。
	第24週	CRITICAL LISTENING ② 自分が選んだ楽曲をCRITICAL LISTENINGする。
	第25週	ANALYTICAL LISTENING ① ANALYTICAL LISTENINGについて紹介。課題曲を分析する。
	第26週	ANALYTICAL LISTENING ② 自分が選んだ楽曲をANALYTICAL LISTENINGする。
	第27週	CRITICAL LISTENING + CRITICAL LISTENING 課題曲をCRITICAL LISTENING + CRITICAL LISTENING、提出する。
	第28週	MIX DOWN D ① MIX PLANを立てて行うMIXINGを学ぶ。
	第29週	MIX DOWN D ② MIX PLAN通りのMIXINGを行う。
	第30週	MIX DOWN D ③ MIXの仕上げ、MAXIMAIZERについて学ぶ。
	第31週	MIX DOWN D ④ 合評会。相手のMIXをCRITICAL/ANALYTICAL LISTENINGする。
	第32週	TEST ① 限られた時間内にMIXを仕上げる。
	第33週	TEST ② 限られた時間内にMIXを仕上げる。
	第34週	TEST ③ 限られた時間内にMIXを仕上げる。
教科書・教材	PC, PROTOOLS	
参考文献・資料	特になし	
履修上の留意点	DAWバージョンアップを随時チェック、情報を学生と共有する。	