

神戸電子専門学校 2019年度シラバス

■科目基本情報

科目名	ダンスミュージック演習 I	科目コード	8620
シラバスコード	196B5A-8620		
授業時数/週	前期 / 2時間 後期 / 3時間		
開講年次・学期	1年次		
必修/選択区分	必修		
担当教員	中塚 祐介		
教員の実務経験	実務経験のある教員による授業科目		
職業実践専門課程		連携企業等	
備考			

■科目詳細情報

授業概要	古典的なものから最新鋭まで、幅広いダンスミュージックをリスニングし、踊れる音楽の本質を掘り下げ 制作する。(Ableton Live を使用)
到達目標 (前期)	Ableton Live の基礎を扱えるようになる事を目標とする。
到達目標 (後期)	Ableton Live の応用を学び、ダンスミュージック (Remixも含む) を制作できるようになる事を目標とする。
授業方法	講義と実技
実践的教育の内容	学生の引き出しを広げるという視点から、Ableton Live を使用してのダンスミュージック制作、またBASICなLive演奏やDJプレイに関する知識も学ぶことが実践的だといえる。
評価方法 (前期)	課題提出 / 50パーセント、作品クオリティー / 50パーセント
評価方法 (後期)	課題提出 / 50パーセント、作品クオリティー / 50パーセント
授業外における学修	課題が宿題になる可能性あり
授業計画 (前期)	第1週 ダンスミュージックとは ダンスミュージックの説明
	第2週 DJについて DJについての説明
	第3週 Ableton Live 基礎実習 1 ウィンドーの説明、基本的な機能の説明 (アレンジビュー、セッションビュー等)
	第4週 Ableton Live 基礎実習 2 フェードイン、フェードアウト、クロスフェード
	第5週 Ableton Live 基礎実習 3 既存音源を用いて、選曲する
	第6週 Ableton Live 基礎実習 4 Warp機能 その1 (BPM 合わせ)
	第7週 Ableton Live 基礎実習 5 Warp機能 その2 (Audioクオンタイズ)
	第8週 Ableton Live 基礎実習 6 グループクオンタイズに関して
	第9週 Ableton Live 基礎実習 7 エフェクトに関して
	第10週 Ableton Live 基礎実習 7 オートメーションに関して (テンポチェンジも含む)
	第11週 Ableton Live 基礎実習 8 バウンスに関して
	第12週 Ableton Live 基礎実習 9 Drum Rackに関して
	第13週 Ableton Live 基礎実習 10 サイドチェインに関して
	第14週 Ableton Live 基礎実習 12 BASICな4つ打ち曲を制作する 1
	第15週 Ableton Live 基礎実習 13 BASICな4つ打ち曲を制作する 2
	第16週 復習 前期で学んだ事の復習会
	第17週

神戸電子専門学校 2019年度シラバス

授業計画（後期）	第18週	DJの基礎知識 実際にDJに触れて原理を知る
	第19週	HIP HOP HIP HOPについての講義
	第20週	サンプリングとは サンプリングについての講義（元ネタなど）
	第21週	DUB STEP DUB STEPについての講義
	第22週	首を振るとは なぜ首を振りたくなるのかをディスカッションする
	第23週	Drum' n' bass Drum' n' bassについての講義
	第24週	Remixとは Remixについての講義
	第25週	原曲 VS Remix 原曲とRemixでディスカッションする
	第26週	Remix 実習 1 課題フレーズに対して、Remixをする
	第27週	Remix 実習 2 課題フレーズに対して、Remixをする
	第28週	Remix 実習 3 課題フレーズに対して、Remixをする
	第29週	Remix 課題 発表会
	第30週	DJ ショートMIX 1 自分の楽曲、既存の曲をDAW上で繋げて、1つの作品にする（3分）
	第31週	DJ ショートMIX 2 自分の楽曲、既存の曲をDAW上で繋げて、1つの作品にする（3分）
	第32週	DJ ショートMIX 3 自分の楽曲、既存の曲をDAW上で繋げて、1つの作品にする（3分）
第33週	DJ MIX 課題 発表会	
第34週	復習 1年を通しての復習会	
教科書・教材	「なし」	
参考文献・資料	特になければ「特になし」	
履修上の留意点	特になければ「特になし」	