

神戸電子専門学校 2019年度シラバス

■科目基本情報

科目名	作曲論	科目コード	3360
シラバスコード	196B5A-3360		
授業時数/週	2 時間		
開講年次・学期	1年次前期		
必修/選択区分	必修		
担当教員	栢田咲子		
教員の実務経験			
職業実践専門課程		連携企業等	
備考			

■科目詳細情報

授業概要	作曲や編曲をするために必要な、楽譜の読み方など音楽の基礎知識を身につけます。音楽理論では基本のスケール（音階）とトライアド（3和音）、和音を作るためにの音程を中心に学びます。	
到達目標	音楽用語の知識を増やす。一般的な楽譜を見て、書かれてある意味や曲の進行が目で見えるようになる。作曲や編曲に必要なスケール（音階）やトライアド（3和音）、和音を作るためにの音程を理解する。	
授業方法	音楽理論の講義をし演習問題を解きます。曲を聴いて楽曲分析をします。	
実践的教育の内容	曲を聴きながら楽譜を読むことで、基礎的な音楽用語と音楽理論の知識を身につけます。また実際に音符などを五線書に書くことにより、音楽理論の知識をよりいっそう深めていきます。	
評価方法	授業内課題70%、提出課題30%	
授業外における学修	様々な曲を聴いて音楽ジャンルの幅を広げる。授業で学んだ音楽理論の復習とスケール（音階）やトライアド（3和音）、和音を作るためにの音程が実際どのような響きになるかを確認する。	
授業計画	第1週	楽譜を読むための基礎知識1 音名、音符と休符
	第2週	楽譜を読むための基礎知識2 変化記号、強弱記号、速度記号など
	第3週	楽譜を読むための基礎知識3 リピート記号とその他の記号
	第4週	音程1 音程（幹音程1, 4, 5, 8度）
	第5週	音程2 音程（幹音程2, 3, 6, 7度）
	第6週	音程3 音程（派生音を含む2, 3度）
	第7週	音程4 音程（派生音を含む6, 7度）
	第8週	音程5 音程（派生音を含む4, 5度）
	第9週	音程6 転回音程、音程復習
	第10週	コード（3和音）1 メジャー・トライアド
	第11週	コード（3和音）2 マイナー・トライアド
	第12週	コード（3和音）3 オーギュメント・トライアド
	第13週	コード（3和音）4 ディミニッシュ・トライアド
	第14週	スケール1 メジャースケールと調号
	第15週	スケール2 ナチュラルマイナースケールと調号
	第16週	スケール3 ハーモニック／メロディック・マイナースケール
	第17週	前期復習 音程、コード、スケールの復習
教科書・教材	なし	
参考文献・資料	特になし	
履修上の留意点	特になし	