

# 神戸電子専門学校 2019年度シラバス

## ■科目基本情報

科目名	作品業界研究	科目コード	9320
シラバスコード	196B5A-9320		
授業時数/週	2時間/週		
開講年次・学期	1年次・前期		
必修/選択区分	必修		
担当教員	主担当：吉原達雄		
教員の実務経験			
職業実践専門課程 備考	企業等と連携した実習・演習	連携企業等	Ableton
	企業やゲスト講師参加の有り		

## ■科目詳細情報

授業概要	音楽の教養と知識の幅を広げることを最大の目的とし、またそれらを取り巻く業界を研究し、専門就職への意識を向上させることとする。音を理解する聴力の向上も目的に含む。
到達目標	半期全体終了までに、130曲以上の様々な音楽を聴く。 安全で心地いい音量を理解する。
授業方法	再生される曲を最適なリスニングスタイルで聴く。(各回でスタイル変更の可能性有)
実践的教育の内容	専門業界の理解を深めるために、ゲスト講師を招き、業務と成果を分析する。
評価方法	初めの持ち点を100点とし、出席点70%、試験30%で配分する 欠席1回につき-2点、遅刻1回につき、-1点
授業外における学修	学外でのコンサートやライブに参加する
授業計画	第1週 インTRODクシヨン、音楽ジャンルの考察 数ある音楽ジャンルの中から代表的なものを抜粋し、その音楽の魅力を知る。
	第2週 ロック 1920年代から2000年までのロックミュージックを理解する。ルーツから現代まで
	第3週 オルタナティブ 「オルタナティブミュージック」の探求
	第4週 スカ、ロックステディ、レゲエ ジャマイカから発祥した音楽を聴き、特徴を捉える。
	第5週 エレクトロニックミュージック 1960年代から発展した電子音響機器の影響を受けた音楽を探求する。
	第6週 R&B、ヒップホップ R&Bおよびヒップホップの発祥から現代までを知る。
	第7週 ジャズ ジャズのルーツから現代までを知る。
	第8週 ファンクミュージック ファンクミュージックのルーツから現代までを知る。
	第9週 リズムアンドブルース リズムアンドブルースのルーツから現代までを知る。
	第10週 ワールドミュージック 世界各国の民族音楽を知る。
	第11週 アフリカンミュージック アフリカンミュージックのルーツから現代までを知る。
	第12週 日本民謡 日本民謡を理解する。
	第13週 ミュージックビデオ MV、PVを考察し、音楽と映像の関係性を探る
	第14週 野外フェスティバル 日本の野外フェスティバルを考察する
	第15週 業界研究1 ゲスト講師を招き、業界を知る(職業実践関連の企業)
	第16週 業界研究2 ゲスト講師を招き、業界を知る(職業実践関連の企業)
	第17週 業界研究3 ゲスト講師を招き、業界を知る(職業実践関連の企業)
教科書・教材	なし
参考文献・資料	音響映像設備マニュアル
履修上の留意点	ゲスト講師参加の有り