科目シラバス　2024年度

■科目基本情報

科目名	フォーリー演習	科目コード	B740
授業時数/週	3　時間／週	年次・学期	1　年　・　前期
必修/選択区分	必修	授業形態	演習
担当教員	中塚 祐介		
教員の実務経験	有：実務経験のある教員による授業科目	実務経験職種	サウンドクリエイター
職業実践専門課程		連携企業等	
備考			

■科目詳細情報

授業概要	音響効果制作手法「フォーリー」の技術を取得する。 音をレコーディングするだけでなく、マイキングや音の質感へのこだわり、そして「演じる」という要素も踏まえ、サウンドデザインの総合的な力を養う
到達目標	効果音収録をするためのセッティングの基礎を身につけ、素材の組み合わせの考え方や、短編尺の映像に対しての「素材のこだわり」を持った考え方を含む制作ができることを目標とする
授業方法	講義で説明した内容に関連する課題を、ソフトウェアや機材を使って学んでいく
実践的教育の内容	実務で効果音を制作してきた教員が、音に対するこだわりや、Foley Soundに対してのポイントを講義していき、実際に演習していく中で映像に対しての音の考え方を含む制作方法を教育していく
成績評価方法	筆記試験 定期試験 0%　筆記試験 小テスト 0%　実技試験 40%　課題評価 50%　平常評価 10%　合計 100% 課題制作物での評価 / 70パーセント 実技テストでの評価 / 30パーセント
授業外における学修	なし
教科書・教材	なし
参考文献・資料	なし
履修上の留意点	なし
授業計画	第１週　Foleyとは 授業を受けるための準備、Foleyの基礎を講義、過去作品の視聴
	第２週　前期 Foley 基礎 1 機材説明、Foleyセッティングを観察する
	第３週　前期 Foley 基礎 2 Foley使用機材、DAW設定の説明
	第４週　前期 Foley 基礎 3 マイク、ミキサーの復習、注意事項説明
	第５週　前期 Foley 実習 1 各チームでセッティングのトレーニング
	第６週　前期 Foley 実習 2 人的動作音 各チームでセッティングのトレーニング
	第７週　前期 Foley 実習 3 Foot Step Sound 課題（人的動作）
	第８週　前期 Foley 実習 4 きぬ擦れ 課題（人的動作）
	第９週　前期 Foley 実習 5 効果音課題
	第10週　前期 Foley 実習 6 効果音課題
	第11週　前期 Foley 実技テストに向けて 前期 実技テストに向けたトレーニング
	第12週　前期 Foley 実技テスト Foley セッティングにおける実技テスト
	第13週　前期 マイキングテクニック マイクの特性や、複数のマイクを使用し、音の変化を理解する
	第14週　前期 チーム制作 1 チーム制作として、作品を完成させる
	第15週　前期 チーム制作 2 チーム制作として、作品を完成させる
	第16週　前期 チーム制作 3 チーム制作として、作品を完成させる
	第17週　前期 チーム制作 発表会