

神戸電子専門学校 2019年度シラバス

■科目基本情報

科目名	サウンド資格対策	科目コード	9050
シラバスコード	196B5A-9050		
授業時数/週	2/週		
開講年次・学期	1年次後期		
必修/選択区分	選択必修		
担当教員	吉原 達雄		
教員の実務経験	実務経験のある教員による授業科目		
職業実践専門課程		連携企業等	
備考	Adobe Premiereの最新バージョンを使用する		

■科目詳細情報

授業概要	ポストプロダクション内の業務の流れと必要な知識を理解する。
到達目標	JPPA映像音響処理技術者認定試験の合格を目標とする
授業方法	プロジェクター、PCを利用して、ポストプロダクションに必要な知識を伝える
実践的教育の内容	専門業界で使用する技術を課題に取り入れ、実用的な技術を身につける。
評価方法	初めの持ち点を100点とし、期末試験60%、出席点40%で配分する。 欠席1回につき-2点、遅刻1回につき、-1点減点する
授業外における学修	課題作成で使用する素材の検索、調査、撮影、録音、記録をおこなう
授業計画	<p>第1週 年間の授業内容を確認し目的を確かめる。 JPPA映像音響処理技術者認定試験の過去問題を使用し模擬テストをおこなう。</p> <p>第2週 ポストプロダクションとは（全体図で説明） 基準信号とタイムコードを理解する（Adobe Premiereを使用）</p> <p>第3週 映像形式とそのクオリティを理解する コンバートしたデータの画質と音質とデータ量を理解する</p> <p>第4週 [撮影とそのルール1] 映像機器の端子の種類と接続、アナログとデジタルの画質の違い</p> <p>第5週 [撮影とそのルール2] カメラの使い方、イマジナリーラインについて理解する</p> <p>第6週 [ロケーション撮影1] 必要な機材を準備し実際にロケーション撮影を行う。</p> <p>第7週 [ロケーション撮影2] カメラ、三脚、モニターの特性を理解する。</p> <p>第8週 [編集の基本1] 編集の基本、ノンリニア編集、画面の説明、IN点、OUT点の基本を理解する</p> <p>第9週 [編集の基本2] シーケンス編集とルール、テロップ、ワイプ、カラーコレクションについて</p> <p>第10週 課題制作作業および質問によるアドバイスをを行う。</p> <p>第11週 [ビデオ編集からMAへ] OMFファイルの書き出し、とポストプロダクションの仕事の流れを理解する</p> <p>第12週 [MA] OMFファイルの読み込み方、編集後書き出しファイルのクオリティコントロール</p> <p>第13週 [複数のカメラでの撮影とマルチカム編集] カメラ撮影の同期に関して理解するし、実際に撮影をおこなう</p> <p>第14週 Adobe Premiereを使用し、マルチカム編集をおこなう 編集作業および質問によるアドバイスをを行う。</p> <p>第15週 著作権について 試験範囲のついて理解と確認をおこなう</p> <p>第16週 音響について 正位相、逆位相（+と-）実際にスピーカーの接続を変えて実験</p> <p>第17週 JPPA映像音響処理技術者認定試験の過去問題を使用し模擬テストをおこなう。 試験問題の確認と予習</p>
教科書・教材	映像音響処理技術者資格認定試験問題集2019年度版
参考文献・資料	ポストプロダクション技術マニュアル
履修上の留意点	AVID ProToolsの最新バージョンを使用する