

科目シラバス 2024年度

--

■科目基本情報

科目名	MA演習	科目コード	B700
授業時数/週	3 /週	年次・学期	2年・通期
必修/選択区分	選択必修	授業形態	演習
担当教員	田口 雅敏		
教員の実務経験	有：実務経験のある教員による授業科目	実務経験職種	MAエンジニア
職業実践専門課程		連携企業等	
備考			

■科目詳細情報

授業概要	TVや映画、YouTube、CMなどの映像に必要なあらゆる音の素材をひとつにまとめ、映像作品を完成させる専門知識を学習する。映像制作における音響演出も習得する。また、作品に対する選曲の方法についても学習する。											
到達目標	MAミキサーに必要な音の知識を身につけ、雑音が入っていたり声のボリュームが小さかったりして、音声聞き取りにくい音に対する対処を習得し、また総合芸術の中での立場を意識しコミュニケーション能力も身につける。											
授業方法	各自のPCのprotocolsでMA操作を学び作品制作。映像と音との関係を参考映像を視聴しながら学ぶ。											
実践的教育の内容	TV番組、映画、VPの音響効果、MA、また舞台の音響効果の仕事をしている経験を元に音響ソフトの効率的な使用方法、色々な人に見てもらった媒体の中でどのように表現をしていくかを身につける											
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	0%	課題評価	90%	平常評価	10%	合計	100%
	課題制作物での評価 /90パーセント 平常評価 / 10パーセント											
授業外における学修	特になし											
教科書・教材	特になし											
参考文献・資料	音声収録&整音ハンドブック(玄光社)											
履修上の留意点	各自 PC、ヘッドフォン持参 Avid protocols Adobe auditionを使用できるように準備											
授業計画	第1週	MAとは ポストプロダクションとは 番組制作の流れを理解してMAの立ち位置を知る										
	第2週	protocolsの基本操作① protocolsの基本操作を学ぶ										
	第3週	protocolsの基本操作② protocolsの基本操作、エフェクトの使用方法、音楽編集を学ぶ										
	第4週	protocolsの基本操作③ protocolsの基本操作、エフェクトの使用方法、音楽編集を学ぶ										
	第5週	protocolsの基本操作④ protocolsで実際に作業をしている作品を鑑賞										
	第6週	録音実習① ナレーションの声の録音操作実習										
	第7週	録音実習② ナレーションの整音方法										
	第8週	選曲実習① 映像の長さに合わせて音楽編集を学ぶ										
	第9週	選曲実習② 映像の長さに合わせて音楽編集を学ぶ										
	第10週	protocolsMA実習① アニメーション作品への音楽、効果音、ナレーションを入れる										
	第11週	protocolsMA実習② アニメーション作品への音楽、効果音、ナレーションをMIXするためのDAWでのミキサー操作方法を学ぶ 課題合評										
	第12週	protocolsMA実習③ アニメーション作品への音楽、効果音、ナレーションをMIXするためのDAWでのミキサー操作方法を学ぶ										
	第13週	MA実習① ノイズ除去操作方法を学ぶ auditionの操作方法習得										
	第14週	MA実習② エフェクトの操作方法を学ぶ auditionの操作方法習得										
	第15週	MA実習作品制作実習① 映像作品に対する選曲実習										
	第16週	MA実習作品制作実習② 映像作品に音付けをしてMIX実習										
	第17週	MA実習作品制作実習③ 映像作品に音付けをしてMIX実習										

授業計画	第18週	TV番組制作の作業方法 ラウドネス、放送するための基準を学ぶ またセルフプロデュースの方法を知る
	第19週	作品を鑑賞① 漫才番組、バラエティー番組でのMA、選曲の作業方法を学ぶ
	第20週	作品を鑑賞② ドキュメント番組でのMA、選曲の作業方法を学ぶ
	第21週	MA実習① 映像作品に音付けをして作品を制作
	第22週	MA実習② 映像作品に音付けをして作品を制作
	第23週	MA実習③ 映像作品に音付けをして作品を制作
	第24週	MA実習④ 合評と復習
	第25週	バイノーラル録音実習① バイノーラルマイクを使用しASMR制作
	第26週	バイノーラル録音実習② バイノーラルマイクを使用しASMR制作
	第27週	MA実習⑤ 映像作品に音で制作意図と別のアプローチをした作品制作
	第28週	MA実習④ 映像作品に音で制作意図と別のアプローチをした作品制作
	第29週	MA実習⑤ 映像作品に音で制作意図と別のアプローチをした作品制作
	第30週	MA実習⑥ 合評と復習
	第31週	オーディオドラマ制作① 音だけの世界で表現するオーディオドラマ制作
	第32週	オーディオドラマ制作② 音だけの世界で表現するオーディオドラマ制作
	第33週	オーディオドラマ制作③ 音だけの世界で表現するオーディオドラマ制作
	第34週	オーディオドラマ制作④ 合評と復習