

神戸電子専門学校 2019年度シラバス

■科目基本情報

科目名	レコーディング実習 II	科目コード	2920
シラバスコード	196B5B-2920		
授業時数/週	3時間		
開講年次・学期	2年・通期		
必修/選択区分	選択必修		
担当教員	金慶來		
教員の実務経験	実務経験のある教員による授業科目		
職業実践専門課程 備考	企業等と連携した実習・演習	連携企業等	(株)ウッディランド

■科目詳細情報

授業概要	より実践的なレコーディング技術を学ぶ。
到達目標（前期）	1年次のレコーディングIの技術を活用することができる。
到達目標（後期）	プロの現場同様のスタジオワークが可能になる。
授業方法	レコーディングスタジオで実習&講義、そして実践的にレコーディングを実施。
実践的教育の内容	外部のプレイヤーを呼び、プロ同様の進行でレコーディングを体感する。
評価方法（前期）	初めの持ち点を100点とし、レコーディング参加点&課題提出70%、出席点30%で配分する。 欠席1回につき-2点、遅刻1回につき、-1点減点する
評価方法（後期）	初めの持ち点を100点とし、レコーディング参加点&課題提出70%、出席点30%で配分する。 欠席1回につき-2点、遅刻1回につき、-1点減点する
授業外における学修	レコーディング後のミックス&マスタリング作業
授業計画（前期）	第1週 オリエンテーション 1年次レコーディング実習の復習。
	第2週 レコーディングスタジオのルーティング レコーディングスタジオ各ブース内音の流れを把握する。
	第3週 パッチベイ パッチベイについて学ぶ。フルノーマル/ハーフノーマルの違いを理解する。
	第4週 レコーディングA ① POPS REC
	第5週 レコーディングA ②
	第6週 レコーディングA ③
	第7週 ヴォーカル修正① Meldyneを使用、ヴォーカルのタイミングやピッチを修正する。
	第8週 ヴォーカル修正② Meldyneを使用、ヴォーカルのタイミングやピッチを修正する。
	第9週 ヴォーカル修正③ Meldyneを使用、ヴォーカルのタイミングやピッチを修正する。
	第10週 ヴォーカル修正④ Meldyneを使用、ヴォーカルのタイミングやピッチを修正する。
	第11週 自主企画レコーディングA ① チームに分かれ自主企画の作品を制作。
	第12週 自主企画レコーディングA ②
	第13週 自主企画レコーディングA ③
	第14週 レコーディングB ① Rock BandのREC
	第15週 レコーディングB ②
	第16週 レコーディングB ③
	第17週 レコーディングB ④

神戸電子専門学校 2019年度シラバス

授業計画（後期）	第18週	自主企画レコーディングB ① 学園祭に向けての自主企画作品制作。
	第19週	自主企画レコーディングB ②
	第20週	自主企画レコーディングB ③
	第21週	レコーディングC ① ADR
	第22週	レコーディングC ②
	第23週	レコーディングC ③
	第24週	レコーディングD ① PIANO REC
	第25週	レコーディングD ②
	第26週	レコーディングD ③
	第27週	レコーディングE ① ADR2
	第28週	レコーディングE ②
	第29週	レコーディングE ③
	第30週	自主企画レコーディングC ① 卒業制作展に向けての自主企画作品制作。
	第31週	自主企画レコーディングC ②
	第32週	自主企画レコーディングC ③
	第33週	自主企画レコーディングC ④
	第34週	自主企画レコーディングC ⑤
教科書・教材		
参考文献・資料	特になし	
履修上の留意点		