

科目シラバス 2024年度

--

■科目基本情報

科目名	作編曲演習	科目コード	3660
授業時数/週	3 時間/週	年次・学期	2 年 ・ 通期
必修/選択区分	選択必修	授業形態	演習
担当教員	栢田 咲子		
教員の実務経験	有：実務経験のある教員による授業科目	実務経験職種	作編曲家
職業実践専門課程 備考		連携企業等	

■科目詳細情報

授業概要	作編曲に必要な音楽理論を身につける。コードのボイス方法、様々なコード進行法、モードの曲、メロディーの組み立て方などを幅広く学ぶ。また楽譜だけの理解ではなく、音で再現（制作）して理解をより深めていく。											
到達目標	ダイアトニック・コードを理解し、テンション・ノートを使って楽曲をアレンジします。ボイス方法をうまく使いより整ったアレンジを目指します。											
授業方法	音楽理論の講義をし、練習問題を解いたり、音楽理論を用いた楽曲制作を行います。											
実践的教育の内容	楽曲制作の過程でクライアントの要望に対応するために必要な音楽的知識とその活用方法を学習する。また楽曲を演奏する機会を設け、演奏者とのやりとりのなかで、授業で得た知識を活用する。											
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	0%	課題評価	80%	平常評価	20%	合計	100%
	授業内で行う練習問題や楽曲制作を提出課題として評価します。提授業態度等を平常評価とします。											
授業外における学修	授業内に解ききれなかった練習問題や制作課題は、授業外に取り組む。											
教科書・教材	なし											
参考文献・資料	特になし											
履修上の留意点	特になし											
授業計画	第1週	ボイス1：4声のボイスについて、ロー・インターバル・リミットについて コード進行1：V7 の代理コードについて										
	第2週	ボイス2：4声のボイス制作課題 コードスケール1：代理コードのスケール（リディアント7）										
	第3週	ボイス3：4声のボイス9thについて コードスケール2：代理コードのスケール（オルタード）										
	第4週	ボイス4：4声のボイス（9th）制作課題 コード進行2：セカンダリー・ドミナントの代理コードについて										
	第5週	ボイス5：声のボイス11thについて コードスケール3：セカンダリードミナント1（V7/IV, V7/V）										
	第6週	ボイス6：4声のボイス（11th）制作課題 コードスケール4：セカンダリードミナント2（V7/II, V7/III, V7/VI）										
	第7週	ボイス7：4声のボイス13thについて コード進行3：モーダル・インターチェンジについて（Aeolian）										
	第8週	ボイス8：4声のボイス（13th）制作課題 コード進行4：Dorian のモーダル・インターチェンジ・コードとスケール										
	第9週	ボイス9：オープンボイスについて コード進行5：Mixolydian のモーダル・インターチェンジ・コードとスケール										
	第10週	ボイス10（4声のボイス：オープンボイス制作課題） コード進行6：Lydian のモーダル・インターチェンジ・コードとスケール										
	第11週	ボイス11（スプレッド・ボイスについて） コード進行7：Phrygian のモーダル・インターチェンジ・コードとスケール										
	第12週	ボイス12（スプレッド・ボイス制作課題） コード進行8：Locrian のモーダル・インターチェンジ・コードとスケール										
	第13週	転調1：ダイレクトの転調、順次進行な）、制作課題 モーダル・インターチェンジコード復習										
	第14週	転調2：ドミナント7thを使った転調など コード進行9：ディミニッシュ7thコードについて										
	第15週	転調3：その他の転調について コードスケール5：ディミニッシュ・スケール1										
	第16週	転調の復習 コードスケール6：ディミニッシュ・スケール2										
	第17週	前期の復習										

授業計画	第18週	モード1：リディアン、制作課題
	第19週	メロディーの考察1：リピート
	第20週	モード2：ミクソリディアン、制作課題
	第21週	メロディーの考察2：シークエンス
	第22週	モード3：ドリアン、制作課題
	第23週	メロディーの考察3：トランスフォーメーション
	第24週	モード4：エオリアン、制作課題
	第25週	メロディーの考察4：メロディーの装飾について
	第26週	モード5：フリジアン、ロクリアン、制作課題)
	第27週	メロディーの考察5：まとめ
	第28週	コード進行10：オンコードについて1、制作課題
	第29週	コード進行11：オンコードについて2
	第30週	コード進行12：コンスタント・ストラクチャー
	第31週	対位法1：対旋律について、制作課題
	第32週	対位法2：レイヤー・オスティナートについて
	第33週	対位法3：復習
	第34週	後期の復習