

■科目基本情報

科目名	合同制作	科目コード	C040		
授業時間/週	前期6,後期6 時間/週	年次	1年	学期	通年
必修/選択区分	必修	授業形態	演習		
担当教員	小林 亮介				
教員の実務経験	有:実務経験のある教員による授業科目	実務経験職種	eスポーツイベントディレクター		
企業等連携授業	該当しない	職業実践専門課程 の企業等連携科目			
連携企業等					

科目詳細情報

授業概要	音響はデジタル卓を使用しPAを行う事を目標。照明は一般照明・LED照明のオペレーションを行う事が目標。映像はカメラでの撮影を行い後日編集等を行い作品を制作。後期にはライブ配信の実施。トータル的にイベントを開催し映像作品を作成する事まで行う。												
到達目標	専門知識・機材の種類等を覚え、簡易PAのシステムと一般照明のみで少数でのLIVEを開催すること。アナログ卓からデジタル卓へ移行し本格的なPAシステムでのLIVE PAを行う。ライブ配信では、映像と音のズレのない円滑な進行ができること。												
授業方法	SONIC HALLで音響・照明・映像の機材を実際に触り実践												
実務家教員による実践的教育の内容	専門業界で使用する業務機材を使用し基本的知識・技術を学び、実際にイベント等を企画・制作を行い各部署に分かれて本番を行う。 (自己チェックが出来るシステムを使用し学生・教員、両方が共有認識可能)												
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	10%	実技試験	30%	課題評価	0%	平常評価	60%	合計	100%	
	小テスト(筆記試験)10% (実技テスト)30% 平常評価(イベント参加/学習意欲)60%で配分する。												
授業外における学修	産学連携イベント・業界アルバイト												
教科書・教材	なし												
参考文献・資料	特になし												
履修上の留意点	機材等を扱うため動きやすい服装で参加してください。												
授業計画	第 1 週	基礎知識習得1 8の字巻の練習											
	第 2 週	基礎知識習得2 8の字巻の練習・マイクの種類を覚える											
	第 3 週	簡易PA組み(一発SET PA)1 使用する機材を選定することが条件											
	第 4 週	簡易PA組み(一発SET PA)2 ケーブル接続の技術と、電源の入出力の方法を習得することが条件											
	第 5 週	簡易PA組み(一発SET PA)3 15分以内でSPから音を出す事が条件											
	第 6 週	簡易PA組み(一発SET PA)4 周波数帯を全て覚える事が条件											
	第 7 週	PAの組み方(AUX・MIXを使つてのMonitor SP)1 G.EQを理解する事が条件											
	第 8 週	PAの組み方(AUX・MIXを使つてのMonitor SP)2 チューニングが出来る事が条件											
	第 9 週	PAの組み方(AUX・MIXを使つてのMonitor SP)3 Monitor SPのチューニングまでが条件											
	第 10 週	アナログ卓→デジタル卓(M7の使用法)1/イベント企画1 YAMAHA M7CLの操作が条件 / 自主企画イベント企画											
	第 11 週	アナログ卓→デジタル卓(M7の使用法)2/イベント企画2 M7の回線PATCHが条件 / イベント制作・内容・部署決め											
	第 12 週	アナログ卓→デジタル卓(M7の使用法)3/イベント企画3 内部EFFECTOR(REV)をかけるのが条件 / イベントリハーサル											
	第 13 週	アナログ卓→デジタル卓(CL1/5の使用法)4/イベント企画4 YAMAHA CL1の操作が条件 / イベント本番											
	第 14 週	アナログ卓→デジタル卓(CL1/5の使用法)5 CL1での回線PATCH & EFFECTORをかけるのが条件											
	第 15 週	アナログ卓→デジタル卓(CL1/5の使用法)6 CL1内部EFFECTOR(G.EQ)を使用してのチューニングが出来るが条件											
	第 16 週	CL卓を使用して1 音楽イベント用の設営準備1											
	第 17 週	CL卓を使用して2 音楽イベント用の設営準備2											

授業計画	第 18 週	学園内でのイベント開催に向けて1 イベント参加に向けてSONIC HALLの機材を使用する事が条件
	第 19 週	学園内でのイベント開催に向けて2 音響・照明のオペレートのアシスタントが出来る事が条件
	第 20 週	学園内でのイベント開催に向けて3 イベントリハーサルに参加
	第 21 週	High School Live参加・自主企画esports大会開催に向けて1 音響・照明・舞台・映像の各班に分かれてイベントに向けての準備
	第 22 週	High School Live参加・自主企画esports大会開催に向けて2 ライブ配信の仕組みについて
	第 23 週	High School Live参加・自主企画esports大会開催に向けて3 ネットワークを通じた映像の扱い方について
	第 24 週	High School Live参加・自主企画esports大会開催に向けて4 ライブ配信上での映像と音の合わせについて
	第 25 週	High School Live参加・自主企画esports大会開催に向けて5 音響・照明・舞台・映像の各班リハーサル 1
	第 26 週	High School Live参加・自主企画esports大会開催に向けて6 音響・照明・舞台・映像の各班リハーサル 2
	第 27 週	High School Live参加・自主企画esports大会開催に向けて7 音響・照明・舞台・映像の各班リハーサル 3
	第 28 週	自主イベント開催1 自主企画を発案・制作を行う
	第 29 週	自主イベント開催2 各部署 / リハーサル
	第 30 週	自主イベント開催3 全体リハーサル 1(舞台→照明→音響→サウンドチェック→リハーサル)
	第 31 週	自主イベント開催4 ゲネプロ(舞台設営→照明/吊込み・シーン作り→音響/サウンドチェック・リハ)
	第 32 週	自主イベント開催5 自主企画イベント開催(本番)
	第 33 週	今年度の復習 自主イベントを行なったのbrush up
	第 34 週	次年度に向けての予習 brush upした内容で設備を行う