

科目シラバス 2024年度

--

■科目基本情報

科目名	ビジュアルワーク I	科目コード	A170
授業時数/週	3 時間/週	年次・学期	1 年 ・ 通期
必修/選択区分	必修	授業方法	演習
担当教員	吉原達雄		
教員の実務経験	有：実務経験のある教員による授業科目	実務経験職種	MA・ビデオエンジニア
職業実践専門課程		連携企業等	
備考			

■科目詳細情報

授業概要	ポストプロダクション業務における基礎的な知識と技術を学習する。											
到達目標	ソフトウェアAvid Pro Toolsを使用するMA業務の考え型と実用的な使用方法を習得。JPPA映像音響処理技術者認定試験の合格を目標とする											
授業方法	PCとソフトウェア利用して、課題説明と方法を理解したあとに、実習課題をおこなう。											
実践的教育の内容	専門業界で使用する技術を課題に取り入れ、実用的な技術を身につける。											
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	0%	課題評価	60%	平常評価	40%	合計	100%
	初めの持ち点を100点とし、課題提出点60%、平常点40%で配分する。 欠席1回につき-2点、遅刻1回につき、-1点減点する											
授業外における学修	課題作成で使用する素材の検索、調査、撮影、録音、記録をおこなう											
教科書・教材	特に無し											
参考文献・資料	特に無し											
履修上の留意点	AVID ProToolsの最新バージョンを使用する											
授業計画	第1週	年間の授業内容を確認し目的を確かめる。 ソフトウェアのインストール及び、DropBox、Gmailを利用可能にする。										
	第2週	ポストプロダクションとは 仕事内容と各部署の役割を理解する。										
	第3週	データ形式とそのクオリティを理解する コンバートしたデータの画質と音質とデータ量を理解する										
	第4週	[撮影とそのルール1] カメラの使い方、撮影方法の基礎について理解する										
	第5週	[撮影とそのルール2] カメラの使い方、イマジナリーラインについて理解する										
	第6週	[ロケーション撮影1] 必要な機材を準備し実際にロケーション撮影を行う。										
	第7週	[ロケーション撮影2] カメラ、三脚、モニターの特性を理解する。										
	第8週	[編集の基本1] 編集の基本、ノンリニア編集、画面の説明、IN点、OUT点の基本を理解する										
	第9週	[編集の基本2] シーケンス編集とルール、テロップ、ワイプ、カラーコレクションについて										
	第10週	[複数のカメラでの撮影とマルチカム編集] カメラ撮影の同期に関して理解するし、実際に撮影をおこなう										
	第11週	Adobe Premiereを使用し、マルチカム編集をおこなう 編集作業および質問によるアドバイスをを行う。										
	第12週	[ビデオ編集からMAへ] OMFファイルの書き出し、とポストプロダクションの仕事の流れを理解する										
	第13週	[MA] OMFファイルの読み込み方、編集後書き出しファイルのクオリティコントロール										
	第14週	著作権について 試験範囲について理解と確認をおこなう										
	第15週	音響について 正位相、逆位相（+と-）実際にスピーカーの接続を変えて実験										
	第16週	JPPA映像音響処理技術者認定試験の過去問題を使用し模擬テストをおこなう。 試験問題の確認と予習										
	第17週	課題提出と確認 前期の課題を最終確認し修正作業などを行う。										

授業計画	第18週	年間の授業内容を確認し目的を確かめる。 ポストプロダクション業務に関して理解する。
	第19週	リージョンエディット I (ナレーションの分割及び、ノイズ取り) ProToolsの基本的な操作を理解する。
	第20週	ナレーションの特性を理解し、必要のない部分を除去する技術を習得する。 フェードイン、フェードアウトのタイミングと意味を理解する。
	第21週	課題制作作業および質問によるアドバイスをを行う。
	第22週	リージョンエディット II (セリフの編集) ナレーションとセリフの違いを理解する。
	第23週	ProToolsのショートカットを理解し、作業スピードを上げる方法を習得する。 映像を確認し、必要な音源とそうでないノイズを見極める方法を習得する。
	第24週	複数マイクでの収録特性を理解し、必要のない部分を除去する技術を習得する。 フェードイン、フェードアウトのタイミングと意味をより理解する。
	第25週	課題制作作業および質問によるアドバイスをを行う。
	第26週	ProToolsを使用しMAを行う。 [課題内容：コマーシャル映像のMA]
	第27週	映像データをProToolsにインポートする方法を習得する。 映像を確認し、必要なBGMと効果音を選定する
	第28週	選定したBGMと効果音をProToolsに取り込み、編集する 音色・タイミング・音量の意味を理解する
	第29週	編集したBGMと効果音の音量を調整し、バウンスする方法を習得する。 バウンスした非圧縮音源データをしていされた場所に提出する。
	第30週	ProToolsを使用しMAを行う。 [課題内容：アニメーション映像のMA]
	第31週	映像データをProToolsにインポートし、映像を確認する。 膨大なライブラリーから必要な効果音を選定する
	第32週	選定した効果音をProToolsに取り込み、編集する 音色・タイミング・音量の意味をより理解する (アドバンスド)
	第33週	数種類の効果音を組み合わせより迫力のある音に仕上げる方法を習得する。 エフェクトを使用して臨場感を向上させる。
第34週	編集したBGMと効果音の音量を調整し、バウンスする方法を習得する。 バウンスした非圧縮音源データをしていされた場所に提出する。	