

科目シラバス 2024年度

--

■科目基本情報

科目名	基礎演習	科目コード	B660
授業時数/週	2 時間/週	年次・学期	1 年 前期
必修/選択区分	必修	授業形態	演習
担当教員	小田 つな峰		
教員の実務経験	有：実務経験のある教員による授業科目	実務経験職種	PAエンジニア
職業実践専門課程 備考		連携企業等	

■科目詳細情報

授業概要	各授業で学んだ音楽に関わる基礎的な知識、技術を活かすとともに、企画立案、制作進行を網羅し形にしていく。具体的にはラジオ番組の生放送やCM制作のなかでスケジュールや機材の管理、台本作成を学科を横断して取り組む。											
到達目標	音を扱う業務を進める上で基本となる知識をの習得と、エンターテインメント業界の中で一般的な職種である制作、技術、監督の3種の業務の基本を知り遂行することができるようになる。											
授業方法	17週のうち前半は資料を使った講義形式、後半は個人、グループワークによる実習											
実践的教育の内容	放送、ライブ、ゲーム制作などエンターテインメント業界の業務進行は企画制作、技術とそれを統括する監督（ディレクター）が存在する。ラジオ番組制作を通してそれらの職種を疑似体験する点。											
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	50%	実技試験	0%	課題評価	50%	平常評価	0%	合計	100%
	前半の講義内容に関する小テストと、後半の課題制作物による評価。											
授業外における学修	個人による作品制作											
教科書・教材	特になし											
参考文献・資料	特になし											
履修上の留意点	特になし											
授業計画	第1週	音とその伝達について①「アナログ編」 音そのもやそれらを伝達、感知する機材、器官について学習										
	第2週	音とその伝達について②「デジタル編」 音のデジタル転送、記録に関する知識の習得。										
	第3週	楽器について①「生楽器」 楽器の分類、構造、調弦、移調楽器についての知識を習得										
	第4週	楽器について②「シンセサイザー」 シンセサイザーの仕組みについて学習										
	第5週	エフェクターについて 音を加工するエフェクターの分類、種類と各パラメーターの説明										
	第6週	楽曲について①音楽の三要素 メロディー、リズム、コードについての基礎知識										
	第7週	楽曲について①曲の構成、ジャンルについて 楽曲を知る上で必要な用語を習得										
	第8週	音楽著作権について 音楽著作権について学習										
	第9週	ラジオ番組制作の流れを知る スタッフの役割の解説とタイムスケジュールやキューシートの作成方法										
	第10週	クロスフェードデモ作成 音楽アルバムの各曲から印象的な部分を見つけてそれをつなぎ合わせる技術										
	第11週	放送に使用される音源の制作①BGM										
	第12週	放送に使用される音源の制作①BGM										
	第13週	放送に使用される音源の制作②効果音										
	第14週	放送に使用される音源の制作②効果音										
	第15週	納品データ制作 放送に載せるデータ作成に仕上げる										
	第16週	納品データ制作 放送に載せるデータ作成に仕上げる										
	第17週	提出と発表 納品データの作品発表会										