

科目シラバス 2024年度

--

■科目基本情報

科目名	クリエイティブワークI	科目コード	B460
授業時数/週	3 時間/週	年次・学期	1 年 ・ 後期
必修/選択区分	選択必修	授業形態	演習
担当教員	宗行 悟史		
教員の実務経験	有：実務経験のある教員による授業科目	実務経験職種	音響、照明、舞台
職業実践専門課程	企業等と連携した実習・演習科目	連携企業等	COMING KOBE実行委員会、株式会社バインフィー
備考			

■科目詳細情報

授業概要	あらゆるロケーションでのサウンドデザインを想定し、適切な機材選定やモニタースピーカ配置などの基礎技術を考案し習得する											
到達目標	5.1chのサラウンドシステムの構築(サラウンド音響PA・照明/映像クリエイト) 2年生との共同企画イベントの開催											
授業方法	SONIC HALLで音響・照明・映像の機材を実際に触り実践											
実践的教育の内容	音楽系LIVEの音響(PA)・一般照明/演劇での照明・LIVEイベントでの撮影・イベント制作などを行なって来て得た知識/技術を授業に取り入れ学生自身で企画・制作したイベントを開催・産学連携イベントにてプロと一緒に作業を行う											
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	0%	課題評価	30%	平常評価	70%	合計	100%
	初めの持ち点を100点とし、課題点30%、平常点50%、イベント参加20%で配分する。 欠席1回につき-2点、遅刻1回につき、-1点減点する											
授業外における学修	産学連携イベント・学学連携イベント・業界バイト											
教科書・教材	なし											
参考文献・資料	特になし											
履修上の留意点	特になし											
授業計画	第1週	サラウンドシステム1 5.1chサラウンドシステムについて										
	第2週	サラウンドシステム2 7.1chサラウンドシステムについて										
	第3週	サラウンドシステム3 5.1chサラウンドシステムを組み設定する1										
	第4週	サラウンドシステム4 7.1chサラウンドシステムを組み設定する2										
	第5週	サラウンドシステム5 サラウンドMIXされた作品の鑑賞										
	第6週	サラウンドシステム6 イマーシブルオーディオについて										
	第7週	サラウンドシステム7 2D(平面)と3D(立体)の音の違いについて										
	第8週	サラウンドシステム8 SONIC HALLでの2Dと3Dの違いについて検証										
	第9週	サラウンドシステム9 Dome Hallでの2Dと3Dの違いについて検証										
	第10週	サラウンドシステム10 エントランスでの2Dと3Dの違いについて検証										
	第11週	サラウンドシステム11 サラウンドシステム(5.1ch)を組んで実験1										
	第12週	サラウンドシステム12 サラウンドシステム(5.1ch)を組んで実験2										
	第13週	共同制作1 2年生との共同イベントを企画制作										
	第14週	共同制作2 音響・照明・映像の部署に分かれてbrushup										
	第15週	共同制作3 音響・照明・映像 各部署テクニカルリハーサル1										
	第16週	共同制作4 音響・照明・映像 各部署テクニカルリハーサル2										
	第17週	共同制作5 5.1chサラウンド企画を行う										