

科目シラバス 2024年度

--

■科目基本情報

科目名	レコーディング I B	科目コード	B680
授業時数/週	3 時間/週	年次・学期	1 年 ・ 後期
必修/選択区分	選択必修	授業方法	演習
担当教員	伊藤直人		
教員の実務経験	有：実務経験のある教員による授業科目	実務経験職種	レコーディングエンジニア
職業実践専門課程		連携企業等	
備考			

■科目詳細情報

授業概要	レコーディングスタジオで業務をする上で必要な、マイクやオーディオケーブルの知識、操作方法や、マルチトラックレコーディングの基礎事項・技術、レコーディングミキサーの使用方法を実習形式により習得する。レコーディング実習 I Aよりアドバンスな内容となる											
到達目標	録音に関する基礎知識を習得する。											
授業方法	実習室を使用して、録音に関する機材を用いながら実習形式でおこなう。											
実践的教育の内容	専門業界で使用する技術を課題に取り入れ、基礎技術を身につける。											
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	0%	課題評価	60%	平常評価	40%	合計	100%
	初めの持ち点を100点とし、課題提出点60%、平常評価点40%で配分する。 平常評価は受講態度、学習意欲で判定する。											
授業外における学修	なし											
教科書・教材	なし											
参考文献・資料	レコーディングミキシングの全知識											
履修上の留意点	ProToolsを使用する											
授業計画	第1週 オリエンテーション、講師紹介											
	第2週 MIXING CONSOLE①復習 MIXING CONSOLEができることを紹介。各セクションの名称から学んでいく。											
	第3週 マイクプリアンプ、イコライザー、コンプレッサーの種類。											
	第4週 リバース、ディレイについて。											
	第5週 デジタル・オーディオについて(WC. BB. TC. ad/da. サンプリングレート. ビットデプス)											
	第6週 自分のお気に入りのCDをスタジオスピーカーで聴いてみる。											
	第7週 音響心理学(マスキング、カクテルパーティー効果、ハース効果、耳のリミッター)											
	第8週 ミキシング演習①バランスのとり方											
	第9週 ミキシング演習②イコライザーによる音作り(音の感じ方)											
	第10週 ミキシング演習③コンプレッサーによる音作り(時間軸を操作)											
	第11週 マスタリングとは(ラウドネスとトゥルーピーク)											
	第12週 DAWミキシングのコツ①(内部バスルーティング)											
	第13週 DAWミキシングのコツ②(オートメーション)											
	第14週 DAWミキシングのコツ③(音圧の上げ方)											
	第15週 [実践教育] レコーディング											
第16週 [実践教育] ミキシング ① EDIT&MIXDown												
第17週 [実践教育] ミキシング ② 作品の提出。審査を行う。												

