

科目シラバス 2024年度

--

■科目基本情報

科目名	音楽研究	科目コード	B710
授業時数/週	3 時間/週	年次・学期	2 年 ・ 通期
必修/選択区分	必修	授業形態	演習
担当教員	吉原 達雄		
教員の実務経験	有：実務経験のある教員による授業科目	実務経験職種	音響エンジニア
職業実践専門課程		連携企業等	
備考			

■科目詳細情報

授業概要	様々な音楽ジャンルを理解し、イベント制作に関して必要な知識と技術を習得する											
到達目標	音楽の教養と知識の幅を広げることを最大の目的とし、またそれらを取り巻く業界を研究し、専門就職への意識を向上させることとする。音を理解する聴力の向上も目的に含む。											
授業方法	再生される曲を最適なリスニングスタイルで聴く。（各回でスタイル変更の可能性有）											
実践的教育の内容	専門業界の理解を深めるために、ゲスト講師を招き、業務と成果を分析する。											
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	50%	課題評価	50%	平常評価	0%	合計	100%
	イベントへの参加											
授業外における学修	学外でのコンサートやライブに参加する											
教科書・教材	なし											
参考文献・資料	なし											
履修上の留意点	なし											
授業計画	第1週	イントロダクション、音楽ジャンルの考察 数ある音楽ジャンルの中から代表的なものを抜粋し、その音楽の魅力を知る。										
	第2週	ロック 1920年代から2000年までのロックミュージックを理解する。ルーツから現代まで										
	第3週	オルタナティブ 「オルタナティブミュージック」の探求										
	第4週	スカ、ロックステディ、レゲエ ジャマイカから発祥した音楽を聴き、特徴を捉える。										
	第5週	エレクトロニックミュージック 1960年代から発展した電子音響機器の影響を受けた音楽を探求する。										
	第6週	R&B、ヒップホップ R&Bおよびヒップホップの発祥から現代までを知る。										
	第7週	ジャズ ジャズのルーツから現代までを知る。										
	第8週	ファンクミュージック ファンクミュージックのルーツから現代までを知る。										
	第9週	リズムアンドブルース リズムアンドブルースのルーツから現代までを知る。										
	第10週	ワールドミュージック 世界各国の民族音楽を知る。										
	第11週	アフリカンミュージック アフリカンミュージックのルーツから現代までを知る。										
	第12週	日本民謡 日本民謡を理解する。										
	第13週	ミュージックビデオ MV、PVを考察し、音楽と映像の関係性を探る										
	第14週	野外フェスティバル 世界の野外フェスティバルを考察する										
	第15週	業界研究1 ゲスト講師を招き、業界を知る（職業実践関連の企業）										
	第16週	業界研究2 ゲスト講師を招き、業界を知る（職業実践関連の企業）										
	第17週	業界研究3 ゲスト講師を招き、業界を知る（職業実践関連の企業）										

授業計画	第18週	業界研究 エンターティメント業界について1
	第19週	業界研究 エンターティメント業界について2
	第20週	業界研究 エンターティメント業界について3
	第21週	業界研究 エンターティメント業界について4
	第22週	業界研究 エンターティメント業界について5
	第23週	業界研究 ゲスト講師を招き、業界を知る（職業実践関連の企業）
	第24週	業界研究 最先端コンサートの実情1
	第25週	業界研究 最先端コンサートの実情2
	第26週	業界研究 最先端コンサートの実情3
	第27週	業界研究 最先端コンサートの実情4
	第28週	業界研究 最先端コンサートの実情5
	第29週	業界研究 ゲスト講師を招き、業界を知る（職業実践関連の企業）
	第30週	業界研究 ダンスミュージックシーンの考察1
	第31週	業界研究 ダンスミュージックシーンの考察2
	第32週	業界研究 ダンスミュージックシーンの考察3
	第33週	業界研究 ダンスミュージックシーンの考察4
	第34週	業界研究 ゲスト講師を招き、業界を知る（職業実践関連の企業）