

科目シラバス 2024年度

--

■科目基本情報

科目名	整音技術	科目コード	8290
授業時数/週	3 時間/週	年次・学期	2 年 通期
必修/選択区分	選択必修	授業形態	演習
担当教員	中塚 祐介		
教員の実務経験	有：実務経験のある教員による授業科目	実務経験職種	サウンドクリエイター
職業実践専門課程 備考		連携企業等	

■科目詳細情報

授業概要	アニメ制作、映画制作における効果音のさらなる立体的な処理を追及し、高品質な音場再生に適する音声編集技術を習得する。											
到達目標	授業の課題を通して聴覚を鍛えていきつつ、整音技術の基礎を身につけ、専門のソフトウェアの特性や使い方を理解した上で、実務レベルの整音技術を身につけることを目標とする											
授業方法	講義で説明した内容に関連する課題制作する、作品に対しての個別指導を実施していく											
実践的教育の内容	音の制作現場での実務経験がある教員が、より音を整えて聴きやすくなるよう加工を行う工程を基礎から教育し、不必要なノイズに対して、いかにうまく除去できるかのポイントやコツを課題の中で教育していく											
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	40%	課題評価	50%	平常評価	10%	合計	100%
	課題での評価 / 50パーセント、実技テストでの評価 / 40パーセント 平常評価 / 10パーセント											
授業外における学修	なし											
教科書・教材	なし											
参考文献・資料	特になし											
履修上の留意点	特になし											
授業計画	第1週	整音とは 整音する事の意味、基礎の説明										
	第2週	Noiseについて 音に関するノイズとは										
	第3週	整音基礎 1 整音素材を整音する										
	第4週	整音基礎 2 整音素材を整音する										
	第5週	Adobe Audition 基礎 1 Adobe Audition について										
	第6週	Adobe Audition 基礎 2 波形編集モードについて										
	第7週	整音基礎 3 課題整音素材を整音する										
	第8週	Adobe Audition 基礎 3 マルチトラックモードについて										
	第9週	整音基礎 4 課題整音素材を整音する										
	第10週	Adobe Audition 基礎 4 クロマノイズ、ノイズリダクションについて										
	第11週	整音基礎 5 課題整音素材を整音する										
	第12週	Adobe Audition 基礎 5 Audition エフェクトについて										
	第13週	整音基礎制作 短編の動画に対し、音をつける（整音作業 前提）										
	第14週	整音基礎制作 短編の動画に対し、音をつける（整音作業 前提）										
	第15週	整音基礎制作 短編の動画に対し、音をつける（整音作業 前提）										
	第16週	実技テスト1 実技テストに向けて										
	第17週	実技テスト2 実技テスト実施										

授業計画	第18週	後期 整音技術 授業説明
	第19週	Adobe Audition 基礎6 サウンドモデル分析について
	第20週	Adobe Audition 基礎7 エッセンシャルサウンドについて
	第21週	整音基礎制作 Voice収録、整音1
	第22週	整音基礎制作 Voice収録、整音2
	第23週	整音基礎制作 効果音収録、整音1
	第24週	整音基礎制作 効果音収録、整音2
	第25週	整音基礎制作 効果音収録、整音3
	第26週	整音基礎制作 アニメアフレコ素材 整音1
	第27週	整音基礎制作 アニメアフレコ素材 整音1
	第28週	整音基礎制作 アニメアフレコ素材 整音2
	第29週	整音基礎制作 30秒CMに対するの整音1
	第30週	整音基礎制作 30秒CMに対するの整音2
	第31週	整音基礎制作 30秒CMに対するの整音3
	第32週	整音基礎制作 動画に対するの整音1
	第33週	整音基礎制作 動画に対するの整音2
	第34週	整音基礎制作 動画に対するの整音3