

# 神戸電子専門学校 2019年度シラバス

## ■科目基本情報

科目名	演劇実習 I	科目コード	9480
シラバスコード	196D5D-9480		
授業時数/週	3時間		
開講年次・学期	1年次・通期		
必修/選択区分	必修		
担当教員	大橋正幸		
教員の実務経験	実務経験のある教員による授業科目		
職業実践専門課程		連携企業等	
備考	学年末「進級公演」を最終査定とする		

## ■科目詳細情報

授業概要	演劇を通じて、演技表現を幅広く追求する。「進級発表」に向けての実際的な演技を学び、台本を読み解釈することを通して、一つの作品を作り上げていく。
到達目標（前期）	①言語表現×身体表現＝演技…と、いう事の実践と実践 ②状況設定の把握と体現 以上①/②を中心に“演技表現”の基礎を習得する。
到達目標（後期）	表現力習得に不可欠なコンテンツ…「演劇」（総合芸術）のメイキング～コンプリートのセオリーを通じて、協調性も含め 積極性 等 現場仕様のメンタルを習得する。
授業方法	講義、視聴、実習、演習、レポート 等
実践的教育の内容	担当教員（大橋）：大学で演劇を専攻～卒業後TDLエンターテイメント部を経て、イベント事業監修～プロ劇団所属。後に芸能事務所在籍し、VP/ナレーション/ドラマ/WEBアニメ等の現場と学校法人勤務を15年継続、声優/芸能等の業界経験を積み現在に至る。●理論～実践の両面から、多角的に指導を施し 初級～応用へと着実にステップアップを図る。（※テキストは現場仕様～オリジナル迄 多岐に亘り、映像・音源資料を随所で取り入れつつ、受講者の興味を喚起する）
評価方法（前期）	①科目別出席率：50% ②期末「実技査定」各項目（創作力/感情力/身体力/台詞力/人間力）各10点の合計点：50%以上 ∴①+②＝成績評点
評価方法（後期）	（前期）に同じ
授業外における学修	①7月：兵庫県警生田警察署「消費生活講座『防犯劇』」全員参加 ②8月：「榊城山CSアワード」選抜参加 ③「進級公演」課外稽古（5日間）
授業計画（前期）	第1週 ・「演劇（舞台演技）概要」について（第1回目） ・“演じる” “表現する” という概念を理論/実践の両面から理解する。（※テキスト①）
	第2週 ・「演劇（舞台演技）概要」について（第2回目） ・“演じる” “表現する” という概念を理論/実践の両面から理解する。（※テキスト②）
	第3週 ・「ウォーミングアップメニュー」① ・発声・滑舌（第1回）；新聞読み/外郎売/アニメ台詞（一文抜粋）×10
	第4週 ・「ウォーミングアップメニュー」① ・発声・滑舌（第2回）；新聞読み/外郎売/アニメ台詞（一文抜粋）×10
	第5週 ・「ウォーミングアップメニュー」① ・発声・滑舌（第3回）；新聞読み/外郎売/アニメ台詞（一文抜粋）×10
	第6週 ・「ウォーミングアップメニュー」② ・「シアターゲーム」（全10種）習得
	第7週 ・「ウォーミングアップメニュー」③ ・アンサンブルsinging（歌唱を通じて自己解放×協調）履修
	第8週 ・「ウォーミングアップメニュー」④ ・「メンタルチューニング」の理解と実践
	第9週 ・短編台本①：アドリブ編（第1回目） ・マイム（身体の動きのみの表現）の履修
	第10週 ・短編台本①：アドリブ編（第2回目） ・“50%＝「指定台本」/50%＝「アドリブ演技」”の履修
	第11週 ・短編台本①：アドリブ編（第3回目） ・マイム（身体の動きのみの表現）の履修
	第12週 ・短編台本①：アドリブ編（第4回目） ・「90秒ホラー」テキストを通じて”short story×グループワーク”の履修
	第13週 ・短編台本②：応用編（第1回目） ・「ラジオ番組（設定）」×「ラジオDJ（役柄）」＝「ラジオ」的シーン作り…グループワーク
	第14週 ・短編台本②：応用編（第2回目） ・「ラジオ番組（設定）」×「ラジオDJ（役柄）」＝「ラジオ」的シーン作り…グループワーク
	第15週 ・2.5次元演劇の理解と実践 ・『舞台版イナズマイレブン』台本テキスト ● キャラクター描写（第1回目）
	第16週 ・2.5次元演劇の理解と実践 ・『舞台版イナズマイレブン』台本テキスト ● キャラクター描写（第2回目）
	第17週 ・2.5次元演劇の理解と実践 ・『舞台版イナズマイレブン』台本テキスト ● キャラクター描写（第3回目）

授業計画（後期）	第18週	・進級制作（演劇）☛「作品作り『THEシェイクスピア』」（第1回） ・課題テキスト（台本）音読～配役希望アンケート回収
	第19週	・進級制作（演劇）☛「作品作り『THEシェイクスピア』」（第2回） ・配役オーディション～発表
	第20週	・進級制作（演劇）☛「作品作り『THEシェイクスピア』」（第3回） ・課題テキスト（台本）読合せ①
	第21週	・進級制作（演劇）☛「作品作り『THEシェイクスピア』」（第4回） ・課題テキスト（台本）読合せ②
	第22週	・進級制作（演劇）☛「作品作り『THEシェイクスピア』」（第5回） ・課題テキスト（台本）読合せ③
	第23週	・進級制作（演劇）☛「作品作り『THEシェイクスピア』」（第6回） ・課題テキスト（台本）読合せ④
	第24週	・進級制作（演劇）☛「作品作り『THEシェイクスピア』」（第7回） ・課題テキスト（台本）読合せ⑤
	第25週	・進級制作（演劇）☛「作品作り『THEシェイクスピア』」（第8回） ・課題テキスト（台本）ブロッキング（シーン作り）①
	第26週	・進級制作（演劇）☛「作品作り『THEシェイクスピア』」（第9回） ・課題テキスト（台本）ブロッキング（シーン作り）②
	第27週	・進級制作（演劇）☛「作品作り『THEシェイクスピア』」（第10回） ・課題テキスト（台本）ブロッキング（シーン作り）③
	第28週	・進級制作（演劇）☛「作品作り『THEシェイクスピア』」（第11回） ・課題テキスト（台本）ブロッキング（シーン作り）④
	第29週	・進級制作（演劇）☛「作品作り『THEシェイクスピア』」（第12回） ・課題テキスト（台本）ブロッキング（シーン作り）⑤
	第30週	・進級制作（演劇）☛「作品作り『THEシェイクスピア』」（第13回） ・課題テキスト（台本）通し稽古（※完ランスルー）
	第31週	・進級制作（演劇）☛「作品作り『THEシェイクスピア』」（第14回） ・スタッフ（舞台/会場作り）研修
	第32週	・進級制作（演劇）☛「作品作り『THEシェイクスピア』」（第15回） ・「進級公演」ゲネプロ
	第33週	・進級制作（演劇）☛「作品作り『THEシェイクスピア』」（第16回） ・「進級公演」本番
	第34週	・進級制作（演劇）☛「作品作り『THEシェイクスピア』」（第17回） ・「進級公演」反省会
教科書・教材	①『THEシェイクスピア～夢見る若者たち』構成/脚本：G・アリー×大橋正幸 ②その他担当教員（大橋）がオリジナルに都度作成～配布	
参考文献・資料	『ハムレット』『マクベス』『リア王』『オセロー』『ロミオとジュリエット』『ヴェニスの商人』『お気に召すまま』 （原作：W・シェイクスピア/訳：福田恒存）以上より 抜粋	
履修上の留意点	特になければ「特になし」	