

科目シラバス 2024年度

--

■科目基本情報

科目名	演劇演習Ⅱ	科目コード	B810
授業時数/週	3 時間/週	年次・学期	2 年 ・ 通期
必修/選択区分	必修	授業形態	演習
担当教員	大橋正幸		
教員の実務経験	有：実務経験のある教員による授業科目	実務経験職種	俳優、ナレーター、声優、脚本/演出 等
職業実践専門課程		連携企業等	
備考	「全国演劇教育研究会（前期）」「指導者養成セミナー（後期）」への参加を以て、総合的に査定する		

■科目詳細情報

授業概要	文芸から娯楽その他多岐に亘るジャンルの短編から長編 様々な台本を通じて、様々な演技表現を総合的に研究する。各「成果発表（前・後）」を以て、2年間の集大成を昇華させていく。											
到達目標	①「全国演劇教育研究会（前期）」②「指導者養成セミナー（後期）」 この二点を以て、幅広い素養とスキルを兼備えた”声の表現者”として進化する。											
授業方法	講義、視聴、演習、レポート 等											
実践的教育の内容	担当教員（大橋）：大学で演劇を専攻、職業劇団所属～芸能事務所所属を経て学校法人勤務を約20年間継続し現在に至る。● 理論～実践の両面から多角的に指導を施し 初級～応用へと着実にステップアップを図る。（※テキストは現場仕様～オリジナル迄 多岐に亘る）											
成績評価方法	筆記試験 定期試験	0%	筆記試験 小テスト	0%	実技試験	50%	課題評価	0%	平常評価	50%	合計	100%
	①科目別出席率：50% ②期末「実技査定」各項目（創作力/感情力/身体力/台詞力/人間力）各10点の合計点：50% 以上 ∴①+②=成績評点											
授業外における学修	「全国演劇教育研究会（前期）」「指導者養成セミナー（後期）」準備～開催日（年間：7日間～） ●（一社）日本演劇教育連盟/地元教育機関連携＝産×学×学連携											
教科書・教材	・『THEシェイクスピア～夢見る若者たち』構成/脚本：G・アリー×大橋正幸 ・「新明解 日本語アクセント辞典」三省堂出版社 ・その他担当教員がオリジナルに都度作成～配布											
参考文献・資料	新潮文庫戯曲（原作：W・シェイクスピア/訳：福田恒存）ほか											
履修上の留意点	①言語表現×身体表現＝演技…理解と実践 ②状況設定の把握と体現											
授業計画	第1週	・「全劇研」上演劇 ● 作品創作『THEシェイクスピア』（第1回） ・課題テキスト（台本）音読 ～ 配役希望アンケート回収										
	第2週	・「全劇研」上演劇 ● 作品創作『THEシェイクスピア』（第2回） ・配役オーディション～発表										
	第3週	・「全劇研」上演劇 ● 「作品作り『THEシェイクスピア』」（第3回） ・課題テキスト（台本）読合せ①										
	第4週	・「全劇研」上演劇 ● 「作品作り『THEシェイクスピア』」（第4回） ・課題テキスト（台本）読合せ②										
	第5週	・「全劇研」上演劇 ● 「作品作り『THEシェイクスピア』」（第5回） ・課題テキスト（台本）読合せ③										
	第6週	・「全劇研」上演劇 ● 「作品作り『THEシェイクスピア』」（第6回） ・課題テキスト（台本）読合せ④										
	第7週	・「全劇研」上演劇 ● 「作品作り『THEシェイクスピア』」（第7回） ・課題テキスト（台本）読合せ⑤										
	第8週	・「全劇研」上演劇 ● 「作品作り『THEシェイクスピア』」（第8回） ・課題テキスト（台本）ブロッキング（シーン作り）①										
	第9週	・「全劇研」上演劇 ● 「作品作り『THEシェイクスピア』」（第9回） ・課題テキスト（台本）ブロッキング（シーン作り）②										
	第10週	・「全劇研」上演劇 ● 「作品作り『THEシェイクスピア』」（第10回） ・課題テキスト（台本）ブロッキング（シーン作り）③										
	第11週	・「全劇研」上演劇 ● 「作品作り『THEシェイクスピア』」（第11回） ・課題テキスト（台本）ブロッキング（シーン作り）④										
	第12週	・「全劇研」上演劇 ● 「作品作り『THEシェイクスピア』」（第12回） ・課題テキスト（台本）ブロッキング（シーン作り）⑤										
	第13週	・「全劇研」上演劇 ● 「作品作り『THEシェイクスピア』」（第13回） ・課題テキスト（台本）通し稽古（※完ランスルー）										
	第14週	・「全劇研」上演劇 ● 「作品作り『THEシェイクスピア』」（第14回） ・スタッフ（舞台/会場作り）研修										
	第15週	・「全劇研」上演劇 ● 「作品作り『THEシェイクスピア』」（第15回） ・ゲネプロ研修										
	第16週	・「全劇研」上演劇 ● 「作品作り『THEシェイクスピア』」（第16回） ・本番上演										
	第17週	・「全劇研」上演劇 ● 「作品作り『THEシェイクスピア』」（第17回） ・「全劇研」指導者研修										

授業計画	第18週	<ul style="list-style-type: none"> ・「演劇教育」について（第1回目） ・【前】“演じる” “表現する” という概念を理論/実践の両面から理解し模擬指導する。
	第19週	<ul style="list-style-type: none"> ・「演劇教育」について（第2回目） ・【後】“演じる” “表現する” という概念を理論/実践の両面から理解し模擬指導する。
	第20週	<ul style="list-style-type: none"> ・「ワークショップメニュー」（第1回目） ・【前】緊張/開放/対話/感覚
	第21週	<ul style="list-style-type: none"> ・「ワークショップメニュー」（第2回目） ・【後】緊張/開放/対話/感覚
	第22週	<ul style="list-style-type: none"> ・「ワークショップメニュー」（第3回目） ・【前】「シアターゲーム」（全10種）習得
	第23週	<ul style="list-style-type: none"> ・「ワークショップメニュー」（第4回目） ・【後】「シアターゲーム」（全10種）習得
	第24週	<ul style="list-style-type: none"> ・「ワークショップメニュー」（第5回目） ・アンサンブルワーク（自己顕示×協調）履修
	第25週	<ul style="list-style-type: none"> ・「ワークショップメニュー」（第6回目） ・メンタルチューニングの理解と実践
	第26週	<ul style="list-style-type: none"> ・短編台本：アドリブ編（第1回目） ・非言語表現の履修
	第27週	<ul style="list-style-type: none"> ・短編台本：アドリブ編（第2回目） ・“50%＝「指定台本」/50%＝「アドリブ演技」”の履修
	第28週	<ul style="list-style-type: none"> ・短編台本：アドリブ編（第3回目） ・【前】コント（喜劇）履修
	第29週	<ul style="list-style-type: none"> ・短編台本：アドリブ編（第4回目） ・【後】コント（喜劇）履修
	第30週	<ul style="list-style-type: none"> ・2.5次元演劇の理解と実践 ・台本テキスト ● キャラクター描写（第1回目）
	第31週	<ul style="list-style-type: none"> ・2.5次元演劇の理解と実践 ・台本テキスト ● キャラクター描写（第2回目）
	第32週	<ul style="list-style-type: none"> ・2.5次元演劇の理解と実践 ・台本テキスト ● 描画の立体化（第1回目）
	第33週	<ul style="list-style-type: none"> ・2.5次元演劇の理解と実践 ・台本テキスト ● 描画の立体化（第2回目）
	第34週	<ul style="list-style-type: none"> ・通期総括 課題レポート「演劇と教育」